



光舞路

院报总第160期
复刊号
第4期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail:guanghualu@tsinghua.edu.cn

第五届清华艺术·设计国际学术月 开放的学科——从艺术史论到艺术学理论

艺术、革新以及社会之 改变讲座

戈登·诺克斯 (Gordon Knox)，美国亚利桑那大学艺术博物馆馆长，斯坦福大学的人文学科的实验室核心工作者。曾任意大利奇维泰拉·拉涅利基金会创始人。

作为斯坦福大学人类实验室的主任，戈登·诺克斯与学院师生分享了他的若干项目成果。他认为“艺术家是善于解决问题的人，杰出的艺术家和杰出的工程师在一起进行思想碰撞，很多机会就会扑面而来。”戈登·诺克斯认为Adobe和艺术家的协同是一个成功案例，他称之为真正的合作。戈登·诺克斯安排SUN公司和IDEO设计公司进行了配比，目前双方正在落实行政负责人，该项目支持艺术家进行为期两年的创作。

原研哉谈设计

原研哉本着“设计来源于生活，应用于生活”的设计理念，努力去消融工业化环境下物质需求与文化需求的分裂现象，在他的设计中流露出的是人对文化、记忆、情感的本质追求，从而在受众的情感里自然地营造出一种认同感，这种认同感产生的情感共鸣形成独特的审美体验。在讲座中，原研哉先生围绕植物、裸体、女人、空气这四个设计主题，阐述了他和他的学生在设计选题、创作过程、实施方法及呈现效果等各个环节及其中的思考，为美院师生带来耳目一新的设计观念及发展动态。

荷兰特温特大学教授 讲座

2013年10月30日下午，荷兰特温特大学设计史教授J.W.德鲁克 (J.W. Drukker) 举行了“看得见风景的房间，不对称：一个女人如何打破贝尔拉格建筑的严苛性”的专题讲座，从贝尔拉格为荷兰新贵设计的“猎宫”这一建筑个案出发，讲述了20世纪初西方设计从传统向现代主义演变过程中的一个扣人心弦的故事，涉及彼得·贝伦斯、密斯·凡·德·罗、凡·德·威尔德等诸多设计大师，揭示了20世纪初欧洲新贵阶层与设计风格演变之间充满戏剧性的联系。

10月31日下午，德鲁克教授举行了“荷兰设计的两张面孔”的讲座，从将荷兰设计理解为加尔文主义的这一通俗看法入手，辨析了加尔文主义与功能主义之间的区别和联系，并以扎实的设计史研究为基础，对功能和装饰这两对范畴进行了辩证的思考，由此揭示出现代主义和后现代主义之间错综复杂的联系。



2013年11月2日上午，由我院、清华大学艺术与科学研究中心共同举办的“第五届清华国际艺术·设计学术月”开幕式在学院举行，本届学术月主题为：“开放的学科——从艺术史论到艺术学理论”，分北京和广州两个会场举行。北京会场活动内容包括：4场专题讲座，4场学术论坛（研讨会），2个工作坊，1场圆桌会议。广东工业设计城会场的活动则围绕大数据时代的设计思考展开。

(艺术与科学研究中心)

“美国艺术史与展览” 研究生工作坊

工作坊期间，加州大学欧文分校视觉研究博士生项目主管布丽奇特·库克斯 (Bridget R. Cooks) 教授讲授了“美国黑人与美国艺术博物馆概述”和“吉氏湾的拼花被”专题，探讨了黑人艺术被美术馆接纳的过程以及由此造成的社会文化影响。威廉玛丽学院的艾伦·沃勒克 (Alan Wallach) 教授讲授了“美国艺术体制与美国艺术的展览”和“‘西部—美国’展的持久影响”专题，详细介绍了美国艺术的展览历史，以及美国西部题材产生和流行的缘由。研究生工作坊从北京大学、中央美术学院、中国艺术研究院和清华大学遴选23名艺术史论相关专业硕士生、博士生参与。

智慧生活与可持续发展的 水上环境论坛

论坛由水上环境设计研究所所长涂山主持。与会学者讨论了环境艺术设计主旨是为人类衣食住行所服务，城市如何发展？能源如何使用？可持续性的发展观念才是回应“我们到哪里去？”等问题。论坛以一种开放性态度，搭建跨学科跨领域交流平台，以各自领域的深度搭建交叉领域的广度，用前瞻性的眼光共同探讨面向未来的可持续发展的环境设计和技术，向中国社会乃至国际社会提供具有前瞻性价值的观点，同时推介中国水上环境的新模式和原则，促进国际社会对中国的了解，也帮助中国在新的历史时期树立独特的国际地位和海洋型国家的强大形象。

“临界点”第三届 交互设计国际会议 在学院举行

交互设计国际会议 (ICID) 是由我院、美国卡耐基梅隆设计学院和香港理工大学设计学院联合倡议并组织的。2009年，首届交互设计国际会议在清华大学举行，会议以“交互设计教育、创新及从业”为主题。2011年，第二届交互设计国际会议在香港理工大学举行，会议以“喜悦和责任”为主题。2013年11月15日-17日，第三届交互设计国际会议再次回到了清华大学，会议以“临界点”为主题。

开幕式由副院长张敢教授主持。大会主席、中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长、中国美协副主席、我院名誉院长冯远教授，大会名誉主席、中国工业设计协会会长朱焘先生，大会执行主席、院长、清华大学艺术与科学研究中心主任、中国工业设计协会副会长鲁晓波教授，大会执行委员会主席、卡内基梅隆大学设计学院教授和校友关系部董事Dan Boyarski(丹·博雅斯基)教授，大会执行委员会主席、香港理工大学设计学院院长Cees DE BONT(方启思)教授出席了大会开幕式并做了精彩发言。同时举行了中国工业设计协会信息与交互设计专业委员会授牌仪式。

在一天半的主题演讲环节中，鲁晓波教授、美国卡耐基梅隆大学的Dan Boyarski教授、香港理工大学的Cees DE BONT教授等教育领域的著名专家、来自北美奔驰公司的Paolo Malabuyo，谷歌公司的Fred Gilbert，微软亚洲工程院的刘震院长以及硅谷著名孵化器的马睿等业内领袖参与大会并做主题演讲，一同分享了产业及研发领域中的突破性创新成果及跨界合作的成功经验，讨论以交互设计为纽带的交叉学科教育模式的建设，并以多元的视角审视当下新的问题与挑战，展望新的机遇与可能。

此外，大会还举办了五场精彩的workshop，主题分别为“服务设计”，“可触式交互设计”，“设计思维与精益创业”，“机器人遇到生活”以及“交互、艺术及创意”。

来自中国、美国、英国、澳大利亚、日本、瑞典等国家和地区的专家，来自全国包括香港地区共四十多所国内院校、近二十所国外院校的师生，以及二十多家企业从业人员共五百余人出席了会议。

(信息艺术设计系)

菲尔德曼石版画工作坊

美国南伊利诺伊大学终身教授菲尔德曼教授在短短五个半天的时间内深入、透彻的讲解了石版画套色的原理、方法、画面效果、艺术特性，并结合制作过程就石版画的画版、制版、印刷的各种专业材料的特点、性质、使用方式进行了系统的介绍与演示。学生们通过菲尔德曼教授专业、诙谐、深入浅出的讲解、示范、制作，了解了石版画套色的全过程和艺术特色，对于国外尤其是美国石版画艺术、制作工坊的现状有了直观的认知，受益匪浅。

2013中国工业设计 北涪论坛

中国工业设计北涪论坛以“中国梦”、“美丽中国”等国家战略为主导，以“大数据时代的设计思考”为主题展开系列活动。在一个月时间内，以“大数据时代的设计思考”为议题的国际专家论坛、“中国工业设计博物馆上海品牌设计展”、2013中国工业设计园区基础数据统计研究报告发布会（三期）、“关于澳大利亚设计产业与中国的发展机遇”设计沙龙、协同创新设计工作坊等一系列活动陆续成功举行。



官方微信二维码



美术学院党的群众路线教育实践活动综述

党的群众路线教育实践活动开展以来，学院党委精心组织，认真落实，按计划、有步骤地完成了前两个环节各项工作任务。

第一环节：学习教育 听取意见

2013年8月30日，学院召开党的群众路线教育实践活动动员会，部署《学院党的群众路线教育实践活动工作计划》。

各教职工党支部积极落实，组织党员学习党的群众路线有关文件选编和参考资料，并分别召开了14个单位教职工的征求意见会，院领导班子成员分头参加。同时，学院还分别召开了离退休老同志代表、学生代表、民主党派代表、教职工党支部书记座谈会，就学院领导班子工作作风、学院发展战略、教学工作安排、科研评定标准、师资队伍、管理队伍建设、学院文化传承等问题听取建议和意见。18场征求意见会，共收集到各种原汁原味的意见320余条。

第二环节：查摆问题 开展批评

学院班子成员在调研和座谈的基础上，对照中央八项规定，通过群众提、自己找、上级点、互相帮，认真查摆学院领导班子在“四风”方面主要存在的问题，共计11条。在学习和征求意见的基础上，学院班子成员之间互相开展谈心活动，开展一对一的批评和自我批评。

2014年1月8日下午，美术学院领导班子召开了党的群众路线教育实践活动专题民主生活会。校党委书记陈旭、校教育实践活动督查组成员孙道祥出席会议。会上，深入分析检查了院领导班子在遵守党的政治纪律、贯彻中央八项规定精神、转变作风方面的情况，院领导班子在“四风”方面存在的突出问题和原因，提出了未来阶段的努力方向和整改措施。院领导班子中的党员成员先后结合分管工作，做个人对照检查发言，认真坦诚地进行了自我批评，虚心听取了其他同志的批评意见与建议。陈旭和孙道祥同志充分肯定了美术学院领导班子民主生活会准备和开展的情况，班子成员之间的批评与自我批评很到位，大家不仅开展了批评也研讨了工作，氛围非常好。

第三环节：整改落实 建章立制

根据大家所提意见和学院发展需要，学院已初步形成《清华大学美术学院党的群众路线教育实践活动整改问题台账》，约50条。下一步将继续进行梳理、整改落实，将本次教育实践活动落到实处。

边学边改情况：

针对离退休座谈会上老教师们提出的对学院目前基础教学工作的质疑和担忧，学院专门邀请他们参观了基础教学成果展，并与基础教研室负责人展开直接交流，听取老先生对教学工作的意见和建议，沟通学院对于基础教学改革的思路 and 做法。通过沟通，获得了老先生对基础教学工作的理解和支持。

针对部分教师长期因外语资格问题无法参与职称晋升工作的问题，在学校领导的大力支持下，学院争取到了对于部分年龄偏大、在学院工作时间较长、有较高学术影响力的教师突破外语条件参加职称评定工作的政策，使得这些老师获得了职称晋升的资格。

针对在征求意见中，教师、学生们反映集中的基础教学改革问题、选修课的安排、课程结构等问题，学院经讨论决定将这几个问题都纳入学院第24次教育工作研讨会的专题，通过专题调研、讨论，形成共识，找到更科学、合理的解决方案。

针对教师们提出的对与学院管理规定的意见，学院六个职能部门集中梳理了各方面工作的规章制度83条。其中一些不符合实际情况的正在逐步修订完善。

针对部分办公室反映室内温度低的问题，学院立即指派专人现场察看，并提出加装玻璃的解决方案，在不到一周的时间中就安装到位，很好地解决了供暖季开始前部分北朝向办公室的室内温度较低问题。

针对教师们提出的学院主页没有对于学院历史的反映，特别是退休教师没有得到体现，学院在主页中增设了“历代名师”栏目，具体内容正在积极准备中。

针对教职工们集中反映的学院教学楼不同区域、不同楼层温度差别大的问题，学院再次与建筑学院联系，邀请空调专业教授带领团队研究问题产生的原因及解决办法，目前该团队已经开始在学院内部进行实地调查，放置测温设施，开展基础工作。

针对教师们提出的教学楼外环境问题，学院与学校绿色大学建设办公室积极配合，多次协商方案，分工合作，清理了学院周边环境。

(综合办)

雕塑系教授李象群作品《行健》获得2013年法国泰勒基金会奖

2013年11月12日，雕塑系教授李象群作品《行健》在法国巴黎蒙特利尔获得法国“冬季艺术沙龙”泰勒基金会奖。本次沙龙活动由法国艺术杂志Area主办。《行健》材料用铸铜，表现了一个正在奔跑的人，有一种强烈的运动感，在追求速度的同时又体现出人体美，透露出活力和对生命力量的诠释。

(雕塑系)



信息艺术设计系与心理学系联合举办设计心理学工作坊

2013年12月14日，美国加州大学伯克利分校心理学系大卫·惠特尼(David Whitney)教授在我院举办“理解感知，提升设计”设计心理学工作坊，来自校内外四十余名师生参加了此次活动。本次讲座是信息艺术设计系与心理学系共建《设计心理学》课程的首次活动，信息艺术设计系副主任付志勇担任讲座主持。

工作坊分为演讲和互动两个环节。大卫·惠特尼(David Whitney)教授针对“感知过程如何定义人机交互的限制”这一主题进行演讲。他从交通与出行安全，运动，电影以及市场与产品设计四个与生活十分贴近的领域中列举了诸多与感知有关的案例，并且深入浅出地向同学们解释了这些有趣的案例背后的科学理论。他认为人们必须理解感知机制，才能高效地从事设计活动。

在之后的互动环节，大卫·惠特尼(David Whitney)教授与现场同学进行了充分的交流，并针对两系学生项目进行了研究指导。共有四组同学展示了他们的设计项目，分别是音乐表演中的可发光腕带及其配套系统Co-Pulse，用于公共环境中提升交流体验的桌面装置Paloma，可以增强异地情侣沟通情感的玩偶EMO，以及一套培养人们健康锻炼习惯的系统。大卫·惠特尼(David Whitney)教授从心理学研究的角度，对项目进行深入的剖析并给予积极的建议。

(信息艺术设计系)

教学动态

“动雕塑”——雕塑系举办动态雕塑课程汇报展

2013年11月14日下午，动态雕塑课程汇报展在雕塑系举行，来自雕塑系各年级的同学近60人参加。动态雕塑课程是雕塑系在教学上的全新尝试，它不同于传统雕塑的静止状态，要求通过自然动力、机械动力或人为动力使雕塑运动起来。这是雕塑系基于清华大学的综合学科背景，践行“艺术与科学结合”教学理念所做的尝试。

国际动态艺术组织主席、著名艺术家拉尔夫·索格什文德先生(Ralfonso Gschwend)和雕塑系副教授陈辉共同担任课程的主讲教师，北京当代艺术馆馆长栗多壮先生任翻译，课程面向雕塑系本科四年级及研究生一年级同学授课，在三周的课程中，同学们以团队为单位针对雕塑系天光教室设计动态雕塑作品，制作实物模型及虚拟效果图，并进行方案汇报。

汇报展邀请了中央美术学院雕塑系教授孙伟及雕塑系主任曾成钢教授、魏小明教授、许正龙教授任评审嘉宾。同学们分成五个团队汇报了七个方案，内容涉及空间调研、创意陈述、方案设计、材料选购、模型制作、动画展示等等。最终B&F获得优胜奖，Four King获得最佳组织奖，Super Power获得最佳团队奖，PLAY及SLM获得教授提名奖。

(雕塑系)



大家气象——王洪亮雕塑艺术作品展开幕

由学院、中国雕塑院、中国近现代史学会、中国文化产业促进会、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会、海淀区文学艺术联合会主办，北京凤凰岭美术馆、雕塑艺术研究所承办的“大家气象——王洪亮雕塑艺术作品展”2013年12月21日上午在北京凤凰岭美术馆开幕。

中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为，中国国家画院副院长卢禹舜，院长鲁晓波、副院长马赛，北京工业大学艺术设计学院副院长邹峰，中国专家学者协会副会长王洪，北京市总

工会副主席王北平，海淀区文联主席卫汉青，首钢源景文化发展有限公司副总经理张世明，北京凤凰岭美术馆董事长张红军、馆长张培武等出席开幕式并剪彩。

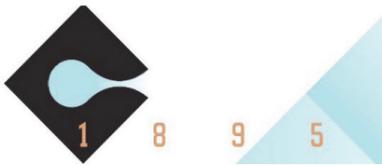
此次展览是继王洪亮教授在中国美术馆、中国国家博物馆个展后的第三次个人展览。展出他十余年来应邀为全国各大历史纪念馆、展览馆所创作的大型历史题材雕塑等诸多作品。

(雕塑系)





我院、南通市联办“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——当代陶瓷艺术展”



2013年11月19日，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代陶瓷艺术展”开幕式在南通·1895文化创意产业园举行。

本次展览特邀全国有代表性的56位陶艺家，展出240件艺术精品，通过将同一位艺术家同时期或不同时期的多件作品并置，有针对性的展示艺术家创作风格形成、显现及推演的整个过程，为后期的学术研究和讨论搭建价值平台。参展作品几乎囊括了现今陶瓷领域内的所有艺术风格和形式，既有偏设计感、实用性的艺术风格，也有纯粹的观念表达；在作品形态上既有平面性、装饰性、雕塑性等，也有多种媒材的综合性探索，这对于当代陶瓷在艺术语言、材质创新和观念转变及未来趋势方面都具有非常好的引领和启发作用。参展艺术家涵盖了重要的艺术院校和艺术机构及职业陶艺家群体。展览评审委员会本着“作品应具有创新性、学术性、实验性的艺术价值，能充分体现中国当代陶瓷艺术最新成果和最高水平，对陶瓷艺术领域具有引领性作用”的原则，评选出金奖1名、银奖2名、铜奖3名，优秀奖20名。

(1895中国当代工艺美术系列大展筹备组)



学院联合举办“为老年人而设计”未来设计创意展

作为2013北京国际老龄产业博览会的重要组成部分，由学院联合北奥集团和民政部共同策划的“为老年人而设计”的未来设计创意展于11月15日至17日在北京展览馆成功举办。工业设计系主任赵超担任展览策展人。

展览从衣、食、住、行、用、医等诸多方面探讨了人本设计理念和包容性设计哲学在应对中国老龄社会挑战过程中所做的思考和实践。集中展示了我院工业设计系师生近年来在老年宜居、老年健康、老年服务等众多领域的几十件设计作品。这些作品与来自新西兰、日本、比利时、台湾等国家和地区的老龄产品在展会上集中亮相，受到观众媒体的热烈关注，参展观众达到6万余人次，包括来自全国人大老干部局、全国健康工作委员会、全国商业联合会、家电维修服务协会、香港贸发局北京代表处、中国老年保健协会抗衰老专业协会、北京市工商联等的专业观众。

(工业设计系)

我院师生共同设计2014年贺年有奖专用马年生肖邮票

2014年1月1日，国家邮政总局2014年贺年有奖专用马年生肖邮票正式发行。该邮票是视觉传达系王红卫副教授及其研究生郝望舒共同设计，主题为“马上如意”。在全国发行广泛，在即将到来的马年走进千家万户，喜庆的“枣红如意马”送去吉祥。

邮票中马的造型来源于汉代铜车马形象，结合民间传统皮影造型特点，采用现代的装饰手法。奔跑中的马儿体格矫健、比例匀称。马鞍以铜钱纹装饰，寓意“马上发财”；莲花纹、云勾子等吉祥纹样表达了“马上如意”的美好祝愿。枣红马富有民间喜庆色彩，寓意富贵吉祥。背景圆形和祥云图案寓意天地和谐圆满，象征着一个新时代的到来。

(视觉传达设计系)



我院师生参加“2013上海艺术设计展暨上海学生艺术设计展”展览及策划工作

2013年12月3日上午，“2013上海艺术设计展暨上海学生艺术设计展”开幕式在上海当代设计博物馆举行。院长鲁晓波出席开幕式。展览由上海市文联、上海市文广局和上海市教委主办。

我院与NABA意大利米兰新美术学院共同组成了创作团队参加了“校际社区”单元，以“都市丛林计划”为主题，副院长苏丹和NABA意大利米兰新美术学院教授伊塔洛·罗塔(Italo Rota)共同策划，从社会生物学——社会行为的生物学理论中，寻找现代都市环境中基因的道德。反观社会进化的原动力——系统发育惯性与生态压力，以及它们对当今城市的新适应机制与矛盾残存。展览获得了展览组委会的高度认可，并获得了“最佳策展团队奖”。

2013上海艺术设计展以“美学城市”为主题，分为五个板块，分别是“逆光之城”、“手工之城”、“界面之城”、“夜晚之城”、“移动之城”。

院长助理杨冬江担纲策划了“逆光之城”，视觉传达艺术设计系副主任李德庚担纲策划了“界面之城”。作为2013上海艺术设计展最为重

要同时也是面积最大的一个主题单元，“逆光之城”共展出了来自奥地利、法国、荷兰、美国、德国和中国等11个国家的28件作品。该单元集中展示了近年来全球具有探索性、前沿性的设计成果，向公众揭示当代设计师是如何穿透生活中人们已习以为常的表象，系统、智慧地将对社会问题的关注和创造性思维交融在一起，通过艺术与科学的整合，剖析城市的新旧组织，诠释设计对于城市的价值。其中，我院信息艺术设计系教师丹青与芬兰艺术家恩盖斯莱韦合作的《持续的钟》，环境艺术设计系教师陆轶辰与美国艺术家弗兰克合作的《广角城市》，信息系学生夏晴、刘畅、方可、齐峰、魏文、教师付志勇合作的《约菜》、2013届硕士生张一墨和黄博渊合作的《未来城市小型交通工具设计》受邀参展。

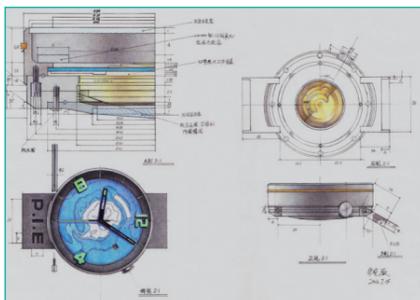
12月2日上午，“2013上海艺术设计展暨上海学生艺术节”的评审工作在上海当代艺术博物馆举行。院长鲁晓波作为评审委员参与了“手工之城”板块的作品评审工作。

(综合办、环艺系)

分秒不差 为雪龙号护航：我院工业设计系石振宇参与设计中国极地科考专用表

2014年1月8日，中国第30次南极科学考察队暨“雪龙号”船圆满完成了国际救援并顺利突围。在此次科考救援行动中，精准的时间计算配合天气预估，是救援成功的关键。在“时间就是生命”的考验面前，由工业设计系石振宇副教授带领中央美术学院设计学院十二工作室研究生宋晓薇设计研发的“雪龙·中国南(北)极科考专用手表”不辱使命，这个设计历经五个月三次打板、修正，今年十二月终于随南极科考队登上了南极大陆经受最后的考验。经受了极地恶劣气候与磁场偏移等诸多挑战，以分秒不差的完美表现为“雪龙号”护航，践行了美院人“设计为人民服务”的办学理念。

(工业设计系)



短新闻

2014年1月17日上午光华溢韵——清华大学美术学院十八人绘画作品展在南京市金陵美术馆开幕

绘画系举办“黄河高啸——2012级绘画系山西碛口李家山写生汇报展”

绘画系举办“从心开始——2011、2012级国画专业汇报展”

我院《平面构成》(主编:陈楠、杨苗)、《概念服装设计》(主编:鲁闽)、《生活空间设计》(主编:苏丹)三项教材入选2013年北京高等教育精品教材

校艺术学学位评定分委员会召开博士、硕士学位审核会议

我院邹文教授荣获华盛顿“中国文化节”公共艺术大奖

院离退休党总支、党支部换届选举工作顺利完成

学院举办2013年研究所成果汇报展

学院举行“高等学校创新能力提升计划”研讨会

校园生活

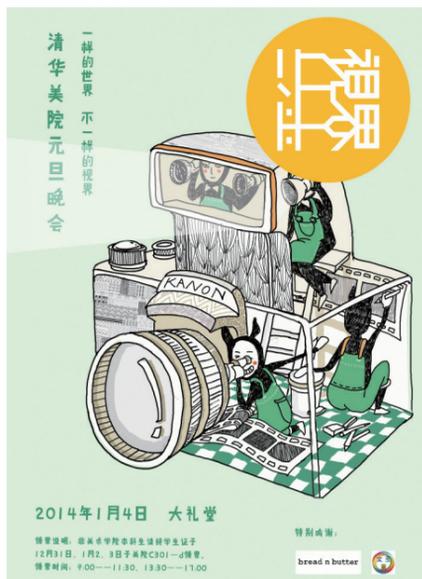
一样的世界 不一样的视界 “平行视界”学生2014元旦晚会举行

2014年1月4日晚，经过一个月的筹备，在院学生会、院团委以及院学生艺术协会（以下简称艺协）的合作组织下，学院2014元旦晚会“平行视界”在清华大学大礼堂成功举行。院长鲁晓波出席并致新年致辞。院党委副书记李功强，副院长张敢，院长助理杨冬江，学生与校友事务办公室主任何静，信息系主任徐迎庆与来自全校各院系的近千名观众及演职人员在此欢聚一堂，度过了一个充满欢乐与喜悦的美好夜晚。

晚会主题为“平行视界”，意在提醒同学们要时常以不同的眼光观察生活，发现在熟悉的事物背后隐藏的充满童真与想象的奇妙世界。晚会共由5幕、23个节目构成。每幕紧扣主题，分别以“胶囊视界”“鱼眼视界”“噪点视界”“升格视界”“点彩视界”命名。共同构建起一个极具美院特色的，充满创造力与生命力的动人篇章。每幕之间，由2013级新生入学以来经历的各个活动的照片串联起的温馨视频、以及由老师和辅导员们共同录制的新年祝福视频也引发了同学们的深度情感共鸣。全场晚会节目形式多样，精彩绝伦。来自2013级视觉传达系的节目《图书馆交响曲》摘得全场一等奖。来自2013级工艺美术系、绘画系的《西方美术史 cosplay》、以及来自2013级雕塑系的《雕塑之舞》获得二等奖；来自2013级工业系的《同行在童年》、染织系

的《万万没想到》、以及工艺美术系的《Come Back to Future》获得三等奖。最后晚会在观众们的欢乐与不舍中结束。

（学生工作组、学生与校友事务办）



我院陕西校友会举行校友30年卓越成就奖颁奖会

2013年12月14日，我院校友30年卓越成就奖颁奖会在西安举行，陕西省人大常委会副主任邓理，陕西省轻工业协会会长韩登新，共青团西安市委书记、市青联主席吴逸伦，西安清华校友会会长王俊仁、我院院长鲁晓波、党委副书记李功强、学生与校友事务办公室主任何静等以及学院在西安工作的40余名校友参加了会议。

17名获得30年卓越成就奖的校友是由西安清华校友会和陕西美院校友会共同评选出来的，他们为陕西的艺术教育事业和经济建设做出了令人欣慰的贡献。当天在西安清华科技园举行了校友座谈会。鲁晓波院长向校友们详细的介绍了学院近年的成绩和发展，特别是对校友工作的重视和促进。我院82届染织专业毕业的校友、陕西美院校友会会长侯小宝做了校友工作总结，他讲述了校友会的活动和校友们的感人事迹，以及今后的工作设想。学院为参会的每位校友送上了一本《老照片》画册以及学院logo。

（学生与校友事务办）

陈绍华校友设计的特种邮票《甲午年》（马年）已经发行



中国邮政正式发行第三轮生肖邮票中第11套《甲午年》（马年）特种邮票1套一枚，本套马票是由美院82届装潢系毕业生、现工作在深圳的陈绍华校友设计的。

《甲午年》特种邮票图案是一匹比例均匀，体态矫健的白马，马身装饰有牡丹纹样，象征富贵吉祥，马鞍为红色，象征喜庆热烈，马鞍上有两只蝙蝠，寓意马上“得福”、“载福”、“福至”等记性概念，表现了幸福、富贵等吉祥寓意，值得一提的是，在中国邮政发行第三轮生肖邮票中的11套邮票中，猴票、猪票、牛票、龙票和今年的马票均出自陈绍华之手。

（学生与校友事务办）

陶瓷艺术设计系师生参加2013年阿布扎比中国非遗文化艺术品博览会——当代装饰陶艺邀请展



2013年12月16日至18日，陶瓷艺术设计系部分师生应邀参加了于阿联酋阿布扎比国家展览中心举行的“2013年阿布扎比中国非遗文化艺术品博览会——当代装饰陶艺邀请展”，展览由中国国际商会和中东国际展览集团（MIE EVENTS JLT）共同主办，以“文化中国·中国艺术海湾地区交流与传播”为主题，旨在向海湾地区的艺术爱好者、艺术藏家展示中国当代优秀的非遗文化艺术作品，得到当地媒体和文化群体的高度关注。

此次展览中，陶瓷系博士研究生王莹莹、林知恩、丁珊、硕士研究生许浩等共展出八套作品，跟随参展的博士生王莹莹、刘金宝、硕士研究生陈豪接受了当地媒体专访。李正安教授与博士生丁珊合作的《雅之兰》釉下五彩餐具系列被阿拉伯通讯社作为代表作品在开幕当日新闻中进行报道，《雅之兰》餐具部分单件及王莹莹作品《夏荷》、翟亚博作品《石趣》、丁珊作品《寿》、《蕾》系列被中国驻阿使馆及当地收藏家收藏。

（陶瓷艺术设计系）

中、韩最佳设计学院联合举办2013本科毕业设计优秀作品展

2013年12月2日下午，2013中韩本科毕业设计优秀作品展开幕式在上海K11 art space举行。

该展览由视觉传达设计系马泉教授策展，集合了来自我院、中央美术学院、韩国首尔大学美术学院、弘益大学美术学院四所学校的优秀毕业作品。院长鲁晓波，副院长苏丹、原副院长何洁、视觉传达系主任赵健，中央美术学院设计学院院长王敏、中国美术学院平面设计系主任韩绪、北京国际设计周组委会办公室副主任曾辉以及上海设计界、设计教育界师生200余人参加了开幕式并参观了展览。展览是一次难得的相互交流、探讨、学习机会。为增进未来两国的设计教育的发展和借鉴提供了良好的平台。

（视觉传达设计系）

我院9名研究生获韩美林艺术奖学金

2013年12月21日下午，韩美林艺术基金捐赠仪式在韩美林艺术馆举行。我院前院长常沙娜，院长鲁晓波以及9名获得首届韩美林艺术奖学金的学生参加了当日的活动。

“韩美林艺术奖学金”设立于2013年6月，经本人申请、各系推荐、集中答辩，工业系邵颖、视传系郭宏观、绘画系丁红、基础部白莹、染服系田顺、工艺系曾丽思、雕塑系邹鹏、信息系于俊杰、环艺系勾希琦9名研究生获得韩美林艺术奖学金。中国文联副主席冯骥才向获奖学生颁发了证书，院长鲁晓波在颁奖礼上讲话并介绍了评奖过程。

（学生与校友事务办）

我院6名学生获得2013年袁运甫艺术奖学金

2013年12月底，经个人申请、导师、所在系推荐、集中答辩、专家评委评审，我院绘画系版画专业本科生吴佳儒、油画专业本科生谭永勃，有工业设计系硕士研究生吴雨练、雕塑系硕士研究生卫昆、史论系硕士研究生杨筱，博士研究生有史论系李云6名学生以及中央美术学院的壁画专业的贺鹏琪、史论专业的郑怡楠，中国美术学院中国画专业的沈沁、史论专业的罗雅慧获得2013年袁运甫艺术奖学金。

清华大学袁运甫艺术奖学金，设立于2012年，旨在读学生中在艺术领域中有独创精神、表现优秀的学生。

（学生与校友事务办）