

美术学院工业设计系30周年庆典 暨第六届清华国际艺术·设计学术月隆重开幕

10月30日，美术学院工业设计系30周年庆典暨2014第六届清华艺术·设计学术月在美术学院学院美术馆正式拉开帷幕。

开幕式由工业设计系主任赵超主持。比利时王国驻华使馆瓦隆-布鲁塞尔大区驻华代表团团长那焯飞（Philippe Nayer），清华大学副校长谢维和教授，清华大学校务委员会副主任、清华大学美术学院前任院长王明旨，清华国际艺术设计学术月合作单位广州市顺德区北滘镇党委书记罗厚光，美术学院院长、清华大学艺术与科学研究中心主任鲁晓波，院党委书记李功强，国际著名设计大师韩国首尔设计中心执行长李淳寅（Soon In Lee）教授，奔驰公司前景设计部前总裁哈拉尔德·莱西克（Harald Leschke）教授，德国斯图加特设计学院前任校长克劳斯·雷曼（Klaus Lehmann）教授，著名设计理论家，日本札幌市立大学校长，感性工学创始人原田昭教授，美国辛辛那提大学设计学院副院长克雷格·沃格尔（Craig Vogel）教授，Philips公司全球创新设计主任奥斯卡·佩纳（Oscar Pena），国际工业设计年鉴主编帕特里夏·摩尔（Patricia Moore），国

际工业设计联合会执委韦斯娜·波波维奇（Vesna Popovic），美国亚利桑那州立大学设计学院院长克雷格·埃文·巴顿（Craig Evan Barton）教授，比利时设计委员会专家希尔克·费瓦克（Hilke Vervaeke）先生，国际设计研究协会主席李坤朴（Kunpyo Lee）以及工业设计系老教师、现任教师、学生、来自全国各地的校友和来宾300余人出席了开幕式并参观了“清华大学美术学院工业设计系30周年文献展”。

那焯飞、谢维和、罗厚光、鲁晓波，清华大学美术学院工业设计系教师代表柳冠中教授，工业设计系校友代表朱中言在开幕式上先后致辞。

清华大学副校长谢维和在开幕式致辞中肯定了美术学院尤其是工业设计系在清华建设世界一流大学过程中发挥的作用，作为中国最早建立工业设计学科和教学体系的设计院系之一，清华大学美术学院自1984年在原有工业美术设计系的基础上正式建立工业设计系，至今已经走过了30个春秋。30年来，工业设计系为政府、产业、教育等社会各界输送了众多优秀的设计管理者、设计实践者、设计教育者。

与此同时，2014第六届清华艺术·设计学术月也拉开帷幕。在学术月期间，工业设计系将承办一系列由中国美术家协会工业设计艺委会、清华大学、中国工业设计协会、教育部高等学校工业设计专业教学指导委员会共同支持的国际学术会议，其中包括“社会创新语境中的设计学科转型”国际学术研讨会和国际设计教育工作坊。回顾中国设计教育和设计学科的发展历史，探讨设计生态系统当下的热点话题，展望设计学科未来发展的趋势和轨迹。

此外，第六届清华艺术·设计学术月还将举办持续之道——国际可持续设计学术研讨会暨设计作品展，2014中国工业设计园区创新力数据发布会，国际艺术设计教育研讨会等一系列学术活动。届时将有来自芬兰、印尼、日本、美国、韩国、瑞典、德国、澳大利亚、英国等国家的23位著名学者、设计师和艺术家，与学院的师生一起，围绕着“设计与创新”这一主线，共同探索设计教育、研究和产业的新动向、新格局、新思维！

（工业设计系、清华大学艺术与科学研究中心）



清华大学美术学院工业设计系三十周年庆典 暨2014年第六届国际艺术·设计学术月开幕式

THE 30th ANNIVERSARY OF INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT, ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY AND OPENING CEREMONY OF THE 6TH INTERNATIONAL ART & DESIGN ACADEMIC MONTH OF TSINGHUA UNIVERSITY

主办单位：清华大学美术学院
承办单位：清华大学美术学院工业设计系

支持单位：广西工信委 / 广西北合河医科工业集团公司 / 广西工业设计协会 / 卡萨帝 / 清华大学展示艺术研究所
媒体支持：搜狐网 / 《装饰》



美术学院举行建院58周年值年校友返校纪念活动

11月1日是美术学院建院58周年的纪念日，当天上午，从全国各地、海内外赶来的64届、84届、94届、04届毕业的值年校友290余人，欢聚红门展厅内纪念大会会场，隆重庆祝母校的生日，畅谈师生与同窗共同走过的岁月和情谊。

美术学院院长鲁晓波、党委书记李功强、党委副书记邹欣、党委副书记吴琼、副院长苏丹、副院长马赛、院长助理杨冬江，各系领导以及应邀出席的我院老院长常沙娜，老先生温练昌、谷麟、袁杰英、陈和鼎、张筠曼、祝韵琴等参加了纪念大会。

会上，院长鲁晓波首先致欢迎词，他代表学院感谢校友们从全国各地回到母校，赞扬他们为社会做出的贡献和发展，感谢他们对母校的关注和帮助，同时也详细地介绍了美术学院发展现状和成绩。从上海特意赶来的64届染织专业的校友蔡琴鹤，84届工业设计系校友、天津美术学院纪委书记的李炳训、94届环境艺术设计专业的校友李鹰，04届工艺美术系玻璃专业的校友汪会盛分别代表各届校友在会上发言，他们感谢母校，感谢恩师，回忆了曾经在学院生活的青春时光，当年学院的每棵树，每座建筑都给他们留下了难忘的印象。

老先生袁杰英、82届学生、北京清尚环艺建筑设计研究院院长吴晞、常沙娜院长也在会上即兴讲话。会上，李功强书记宣布成立清华大学博士后校友会艺术分会。

会后，全体与会校友和老师们在学院主楼外合影留念，之后校友们应邀邀请回系座谈，参观实验室和90级毕业20年作品展。当天下午，64届的老校友举行座谈会，党委书记李功强专程参加，校友们介绍了自己离开母校后的工作和生活情况，深切表达了对母校及老师的怀念和感恩。

（文：学生与校友事务办公室）



清华大学美术学院建院58周年校友返校合影留念
2014.11.1

美术学院召开党委中心组理论学习扩大大会

10月27日下午，美术学院党委中心组理论学习扩大大会举行。会议由院党委书记李功强主持。会议邀请教务处主任郑力就《清华大学关于全面深化教育教学改革的若干意见》进行了解读，郑力同志介绍了学校教育教学改革的思路、目标及措施，指出教育教学改革是一次培养目标、教育模式、治理体系的系统性改革。学校政策研究室主任吴剑平同志就《清华大学章程》进行分析解读，他逐条解释了章程的各项规定，并就章程制定的背景、重点、特点和意义进行了说明，指出《清华大学章程》既继承学校传统，又反映了现代大学的特点，预留了改革空间，对推动依法治校、科学管理将发挥积极作用。美术学院院长鲁晓波在总结中再次梳理了学校综合改革的要点和重大问题，希望与会者认真学习，积极参与到学校的各项改革当中，群策群力共谋美术学院的改革和发展。会议还学习了习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话。美术学院党委委员、院行政班子成员、学院学术委员会委员、艺术学学位分委员会委员、院党委学生工作部、研究生工作组组长、副组长、各单位主任、副主任、各教职工党支部书记50余人参加了会议。

（综合办）



教学动态

“吴冠中艺术与艺术思想研究博士后研究成果”报告会举行

由美术学院、清华大学吴冠中艺术中心主办的“吴冠中艺术与艺术思想研究——博士后研究成果报告会”于10月24日上午举行。

清华大学吴冠中艺术中心（以下简称中心）主任刘巨德教授担任学术主持，中心副主任、秘书长卢新华教授主持会议。中心副主任王秦生、赵士英、李大钧，首批研究员陈瑞林、钟蜀珩、张夫也、陈池瑜、杨国昌、荆鹏举、韩朝、聂跃华、冯小红、乔迁以及学院在校博士后工作站的老师、在读艺术学博士、研究生及人民大学等外校博士、相关研究人员、媒体等共计约70人参加了会议。

报告会上，清华大学吴冠中艺术研究中心博士后流动工作站的四位博士余洋（导师刘巨德教授，报告题目：《叛逆与师承——吴冠中的传统艺术观及其实践研究》）、王洪伟（导师刘陈池瑜教授，报告题目：《知识分子与民族情怀——吴冠中艺术思想研究》）、全朝晖（导师杜大恺教授，报告题目：《横站与守望：时代语境下的吴冠中艺术》）、王伯勋（导师卢新华教授，报告题目：《政治与图像——吴冠中研究中几个容易忽略的细节》）分别从各自的角度和研究方向对吴冠中艺术及艺术思想研究成果做专题报告。

从客观的角度，深入立体的研究吴冠中，对当下促进文艺创作、推动文艺创新，实现艺术创作由“平原”到“高峰”具有积极的现实意义。

（清华大学吴冠中艺术研究中心）

首届清华·苏富比“艺术管理与投资高端研修课程”开学

10月13日，由清华大学经济管理学院、清华大学美术学院、苏富比艺术学院携手打造的“艺术管理与投资高端研修课程”于清华经管学院顺利启航。经管学院党委副书记朱岩教授、美术学院院长鲁晓波教授、副院长张敢教授、苏富比艺术学院公开项目总监Lyn Calzia女士出席了开学典礼。

朱岩教授热情欢迎各位新学员加入“艺术管理与投资高端研修课程”，指出中国市场对艺术管理人才求贤若渴，并对一期的学员寄予厚望。从伦敦专程远道而来的Lyn Calzia女士从苏富比艺术学院的国际视角介绍了苏富比在学界以及商界的深厚积淀与丰沛资源，更强调了三方合力的难得。张敢教授则立足艺术，讲到中国的艺术繁荣中所蕴含矛盾，从而道出本课程项目旨在为完善中国艺术市场培育能这一任重道远的使命。

此次高端研修的课程设置丰富且紧凑。除了课堂上的理论梳理，北京模块还将带领各位学员进行实践认知。一周的课程中，学员将尽享北京的文化艺术资源，既可近距离体验798艺术区的当代艺术，又可深入感受故宫博物院的古典美学。而本届高端研修课程的学员也卧虎藏龙，云集了各行各业的精英。从课程正式开始前的拓展活动开始，各位学员便已经展开积极的交流，势必为接下来的学习带来潜移默化的助益与补充。

（清华大学经管学院）

清华大学艺术与建筑设计实验教学中心接受学校一级实验室评估复查

为保证我校一级实验室的建设质量，促进实验教学、实验技术和实验室管理工作的提高及实验室持续稳定发展，近日清华大学对2011年通过评估的6个一级实验室进行复查。10月14日下午，由学校实验室与设备处组织的清华大学艺术与建筑设计实验教学中心一级实验室评估的专家评审会在美术学院C417举行。实验室与设备处副处长闻星火主持会议，美术学院党委书记李功强致欢迎辞，实验教学中心常务副主任、美术学院副院长马赛向来自学校教务处、实验室与设备处、其它院系实验中心的7位评审专家和6位老师以及特邀的2位校外专家汇报了三年来中心的工作、取得的实验教学成果，及以人才培养为中心，以面向全校扩大开放度、使更多学生受益于我们实验室资源为重心的实验教学改革创新实践。

评审会中大家实地参观考察了信息、纤维、版画、交通工具、金工实验室，专家们通过系主任、实验室负责人对实验课程、创新项目及校企合作、教研互促方面的介绍，观看学生课程作业和参与课题项目的设计作品，进一步了解美术学院课程教学、实验技术及师生创作实践方面的情况与特点。

在评审会的交流发言中，专家们对实验教学中心三年来的工作予以充分肯定。

（清华大学艺术与建筑设计实验教学中心）

高端学术讲座精彩纷呈

<p>梦蝶庵与自然思想</p>	<p>日本著名设计师 黑川雅之</p>	<p>将建筑设计与人道的混沌理论很好地融合在一起，阐述了建筑与天、地、人的和谐共存的关系以及如何处理建筑与自然沟通的方法。他以梦蝶庵为例，通过对树、风、土石、流水等各种自然元素与人的关系的巧妙处理将建筑与自然完美的融合在一起。</p>
<p>人类学视野中的手工艺</p>	<p>英国著名艺术人类学专家 罗伯特·莱顿 (Robert Layton) 教授</p> <p>中国艺术研究院 方李莉教授</p>	<p>莱顿将在山东做关于民间工艺的田野考察与墨西哥和西非手工艺传承案例进行横向对比，对包括刺绣、织布、年画和泥塑在内的山东民艺传承状况进行了分析，揭示了民间工艺在当代延续发展的条件和规律。莱顿认为，传统手工艺的复兴也是民生经济的复兴，除了可见的家族传承和经济效益外，不可见的共识也是一个重要条件。方莉以《论“非遗”传承与当代社会的多样性发展——以景德镇传统手工艺复兴为例》为题，以景德镇现代陶瓷生产为案例，以田野考察和统计数据为依据，揭示了传统手工艺在当代复兴的条件与前景。</p>
<p>家具——建筑师的实验</p>	<p>美国著名设计师 本杰明·阿兰达</p>	<p>他将建筑设计的严谨性和家具设计的奇思妙想很好地融合，分形理论和物理学微观理论的概念作为家具设计的基本概念，致力于探究结构和系统的精妙之处，创造性地将新材料和新形态结合到建筑作品当中。他系统地为大家阐述了不断持续探索新概念、新形态和新的制作工艺，并将其融入现代家具的产品设计中。讲座中与大家分享了其近10年对晶体结构的探索以及晶体结构在设计中的运用，以及由此衍生的艺术表达形式。</p>
<p>寻梦</p>	<p>东京艺术大学校长 宫田亮平</p>	<p>宫田亮平由实例出发谈及艺术与创作的深层问题。他通过朝日新闻的宣传画、沃尔沃汽车公司以及松下电器的广告招贴等实例，向大家说明生活中的艺术品与博物馆艺术品的区别，并强调了开拓思维、勇于创新的重要性。另外还通过与各行业名人的交流活动和幼儿园孩童的互动经历等说明在术业有专攻之外敢于尝试、不断学习的重要性，以及保持低姿态人生的求索精神和治学态度。最后，他通过介绍部分自己的作品以及相关经历，谈及设计师的责任之一是将精神重于外表的事物进行美的传达，要避免重复设计带来的不必要的浪费，并且不畏错误，超越期待。</p>
<p>金微至极，乃成大观</p>	<p>著名首饰艺术家 安德鲁·道格拉斯·杨 (Andrew Douglas Lamb)</p>	<p>他的作品力图体现“美源于细节”。他创作的首饰多由细微的结构构成。经过他不断的探索实验，每一个细微的结构都能被赋予最大的艺术表现力，创造出无限变化的光影效果。他的大部分作品从不同的角度看，都让人体察到不一样的变化。这些看似“金微至极”的创作，离不开他持续不断地对自然和日常生活的观察探求和无尽热爱。</p>

创新课程探索不断深化

视觉传达设计系 “书艺工坊”是视觉传达设计实验室开设的一系列以书籍设计与制作为核心的实验实践教学，围绕着书籍的排版、设计、印制、装订等环节，以工艺课程、workshop、设计讲座、主题展览等多样的形式开展活动。活动的策划人、视觉传达设计系副教授原博认为：“作为专业教学的有益补充，‘书艺工坊’在工艺与技能方面所提供的技术支持，可以激发学生的创造力与表现力，为专业课程的学习打下扎实的基础。多样的活动形式可以点燃学习的热情、延伸学科兴趣。使学生们在动手实践的过程中，了解工艺、接触材料、增长技能，将所学知识在实践中融会贯通。”本学期“书艺工坊”将分三期介绍手工书的制作方法，从简便易行的骑马订、一线装、经折装，到索线装、古线装和圆脊精装等较为复杂的装订形式。通过讲解、示范和动手制作等环节，传授基本的专业技能。

工艺美术系 《视觉基础1》（平面构成）是工艺美术系纤维、玻璃专业同学一年级入学后的第一门专业课，工艺美术系青年教师李静作为任课教师探索如何在当代艺术实践、工艺美术传统的双重语境下设置课程内容。在不足四周的有限时间内，每位同学完成了三件基于纸本的构成设计作业；多组课上图形练习。工艺美术是基于物质材料的学科，同学们的最终作业广泛使用玻璃、纤维、植物、塑料、纸本等材料或肌理进行构成试验，甚至借助材料和光影的相互作用实现平面构成效果。这些细致的纸本描绘和大胆的材料尝试对日后进入各自专业领域学习有极大的帮助。

科普硕士 作为科普硕士研究生培养的重点，项目实践类课程分布在3个学期，每学期6学分，在名称上按照时间顺序来定，分别为项目实践Ⅰ，项目实践Ⅱ，项目实践Ⅲ（“项目实践Ⅲ”即为“毕业设计”），可以是连续和渐进式的，也可以是各自独立的，每学期的项目实践分几个不同研究方向，有不同侧重点，项目内容有一定的灵活性，由导师组共同商定。《项目实践Ⅰ》的选题围绕“健康生活”、“智慧中国”、“节约能源”、“食品安全”展开。在10月29日举行的开题报告会上，30名同学分组汇报了《微乎其微——雾霾》、《I'm here! 生活中看不见的存在（细菌、辐射、气体）》、《脊椎》、《科普大篷车“低碳神州行”巡回展——打造设计参与的科普传播品牌》四个项目，体现了交叉融合的鲜明特色。

雕塑系 “学院雕塑”系列展第八展“忆·西北”开幕仪式在雕塑系平台展厅举行。展览主要展出2012级本科生夏季学期在董书兵授课的西北雕塑考察课程中的绘画作品，同时还有特别制作的考察过程短片、作品明信片以及彩塑模型等，用更为立体直观的方式向观众展示了课程的面貌。





容·融——“从洛桑到北京”第八届国际纤维艺术双年展在南通开幕



学术活动



由学院、南通市人民政府、中国国家画院公共艺术院主办，南通国有置业集团协办的“从洛桑到北京”第八届国际纤维艺术双年展于9月30日至10月16日在南通1895文化创意产业园区举行。本次展览以“容·融”为主题，展出来自美国、英国、波兰、加拿大、意大利、瑞典、丹麦、德国、巴西、荷兰、澳大利亚、格鲁吉亚、韩国、日本等43个国家和地区270余件作品，继“从洛桑到北京”第七届国际纤维艺术双年展的成功举办，南通再一次开启新一届中国纤维艺术的展览盛会。

展览开幕式由副院长苏丹主持。清华大学党委副书记韩景阳，南通市副市长朱晋，本届双年展总策展人、美术学院教授、中国国家画院公共艺术院执行院长杜大恺，艺术家代表、澳大利亚新南威尔士大学艺术系主任利兹·威廉姆斯（Liz Williamson），本届双年展组委会秘书长、工艺美术系主任林乐成先后致辞。学院党委书记李功强、清华大学学位委员会副主席、中国服装设计师协会主席李当岐，党委副书记邹欣，副院长张敢，院世界史研究所所长张夫也，南通市副秘书长陆善

平，南通市文广新局局长陈亮等以及来自43个国家和地区的中外艺术家代表及来自全国80余所兄弟艺术院校的200余人参加了开幕式。

当天晚上举行了颁奖仪式，本届双年展报名作品近700件，参评作品240件，获奖作品67件，其中，金奖1件，银奖2件，铜奖6件，优秀奖58件，获奖比例27.9%。梁雪芳（中国）的《尔若盛开二》获得金奖；草间结雄（Tetsuo Kusama日本）的《流动（Flow）》和袁警卫（中国）的《乌镇印象》获得银奖；刘房勇（中国）的《贝壳》、出居麻美（Mami Idei日本）的《在路上（On the road）》、伊扎贝拉·伍娃（Izabela Wyrwa波兰）的《纺织品（Textile）》、塞韦·卡瑞恩熙（Severija Kriauneviciene立陶宛）的《玫瑰之路1&上午三重奏（The Path of Rose1& Morning Trio3）》、茵古娜·拉弗斯（Inguna Levsala拉脱维亚）的《森林Forest》和卡门·格罗萨（Carmen Groza罗马尼亚）的《存在（Presence）》6件作品获得铜奖。在67件获奖作品中，33件来自中国，占获奖作品总数的近50%，唯一的金奖为中国艺术家所得，银、铜奖各一件来自中国，中国当代纤维艺术的蓬勃发展广受瞩目和肯定，中国被誉为“世界纤维艺术的领头羊”。

继上一届“回归”之主题，“容·融”提供了更广的空间和更多的可能。有容乃大，唯包容，在对话与交流之中，获得启迪与共赢；有融乃成，唯融合，在吸纳与交融之中，成就大我与无疆。当代纤维艺术在中国经过十余载的积累，已经进入一个新的发展阶段，形成了大众化、社会化、国际化的发展格局，其中备受关注的“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展已成为世界规模最大的纤维艺术展和知名学术品牌。9月28日-29日，“从洛桑到北京”第八届国际纤维艺术学术研讨会在浙江省桐乡市乌镇西栅开幕。

（工艺美术系）

“线的艺术——孙玉敏中国画作品展”在法国巴黎中国文化中心举行

为纪念中国与法国建交50周年，由巴黎中国文化中心、中国国家画院美术馆、美术学院共同主办的“线的艺术——孙玉敏中国画作品展”于2014年8月9日至15日在位于塞纳河畔的巴黎中国文化中心举行。

法国文化部文化活动的总监、原吉梅博物馆馆长雅克·吉斯，中法建交50周年庆祝活动法方总协调员马克·毕栋，联合国教科文组织助理总干事汉斯，法兰西艺术学院院士高立昂，人民日报巴黎分社社长李勇群等嘉宾出席了展览开幕式。

此次展览共展出了她精心创作的20余幅作品。孙玉敏在开幕式的致辞中讲到，西方对于中国的线描艺术并不是很了解，但这恰恰又是中国画造型的最基本语言。孙玉敏希望，在中法建交50周年之际，此次展览能够为东西方艺术提供一次相互交流和加强理解的机会。

巴黎中国文化中心主任殷福在开幕式致辞中指出，孙玉敏的作品里有着强烈的民族文化精神，朴实、淡雅、秀润、简约，充满了中国文化特有的人文意蕴和写意精神，相信此次画展能够帮助法国观众对中国画的创作产生更加深刻的认识。

（摘编自：新闻网）



学院举办“空间叙事体验”学术论坛

由美术学院城市视觉规划设计研究所与环境建设艺术咨询研究所共同主办的“空间·叙事·体验”学术论坛于9月26日上午在学院报告厅举行。参加本次论坛的嘉宾有副院长、环境建设艺术咨询研究所所长苏丹，视觉传达系教授、城市视觉规划设计研究所所长马泉，德国亚特利尔·布鲁克纳（Atelier Brückner）事务所创意总监乌维·布鲁克纳（Uwe Brückner），荷兰TOTEMS事务所创始人吉拉德·德霍尔特（Gerard de Gorter），德国J.Mayer.H事务所创始人尤尔根·迈尔·H（Jurgen Mayer H）。

乌维·布鲁克纳教授是公认的国际展陈大师，他从空间叙事的角度结合精彩案例介绍了事务所的发展，包括上海汽车博物馆、慕尼黑宝马博物馆等，将新技术带入展示空间，为展示题材

提供新的形式，完美诠释了形式服从功能的理念。马泉教授阐释了城市公共空间的视觉状态对人的行为存在潜在影响，从城市空间的现状出发，进行视觉调整与再造。吉拉德·德霍尔特讲述了他在建筑领域几年间的探索，在这个领域进一步发展他的志向——将建筑和交流（体验）结合在一起。苏丹教授认为都市是个具有持续产生矛盾和问题的能动力。演讲围绕“都市化与非都市化”展开。尤尔根·迈尔·H专注于结合建筑、通信和新技术的作品。从建筑和城市规划方案，到采用新型材料和数字媒体的安装工程以及物件，他一直在探索以新型空间构建为背景的人体、科技与自然之间的关系。

（视觉传达设计系）

简讯

工艺美术系教授、中国工艺美术学会副秘书长王建中策展首届中国当代设计陶瓷特展。展览暨学术论坛以“设计中国”为主题，力图在设计创新、日用陶瓷设计等方面展开，就当前陶瓷艺术设计教育等方面的问题展开探讨，来自荷兰、中国香港以及全国各地的70多名陶瓷设计师的130多件精美陶瓷创意作品展出。

学院交互媒体研究所和faceui联合主办SUMR智能产品沙龙：智能硬件的小时代——智能可穿戴设备专场”。信息艺术设计系副教授张烈在沙龙上探讨了可穿戴设备的价值和意义，指出可穿戴设备具有两个不同寻常的重要属性，一是随身性，二是融合数字世界和物理世界的沟通能力，从而使可穿戴设备真正成为人类的第六感官的同时，有可能让人们以一种新的方式回归生活的本源。

学院服务设计研究所受邀出席2014北京国际设计周智慧城市版块，包括中华世纪坛智慧城市创新中心的“智慧生活实验室”空间展示，“设计人本城市”的国际化作品展示，同期也举办了四场旨在推动人人创新的“设计发声”体验工作坊活动。研究所负责人付志勇副教授受邀在2014北京国际设计周智慧城市——《规划设计论坛》做主题演讲。

学院主办的“茶境——第二届国际茶文化交流展”在重庆开幕。展览由陶瓷系郑宁教授策划。院长鲁晓波、副院长张敢、东京艺术大学校长宫田亮平、协办单位主要领导以及来自世界各地的艺术家代表和相关院校的师生代表等近200人参加了开幕活动。展览的宗旨是以“茶境”为切入点，汇集陶瓷、漆艺、金属、雕塑、染织等多元艺术形式和语言对茶文化的内涵和精神价值进行思考和表现。参展人通过对生活日用品的设计传达出的他们对于“茶文化”的理解。“茶境”所折射出的博大精深的内涵，在陶瓷、金属、软木、紫砂、纤维等材质中得到精彩诠释，同时，东方传统文化精神也得到多样化的解答。

学院承办中国景德镇国际陶瓷特展，展览由陶瓷系教授郑宁策划，是2014中国陶瓷博览会的重要组成部分，共展出各国艺术家创作的陶瓷作品150余件。

学院举办“新未来主义建筑师——德尼·岚明作品展”

由学院主办的《新未来主义建筑师——德尼·岚明作品展》于10月14日在院美术馆开幕。清华大学副校长谢维和，副院长马赛，陶瓷艺术设计系主任、展览策展人白明，建筑设计师德尼·岚明在开幕式上先后致辞。综合办公室主任茜主持了开幕式。来自社会各界的专业人士、美术学院师生100余人参加了开幕式。

谢维和在致辞中，概括了岚明先生新未来主义建筑设计的突出特点，重点强调了它对当代设计和未来设计的启示作用，接着他对岚明先生在建筑设计中坚持将环保和可持续发展相结合，引领未来城市建设和建筑设计新方向的设计理念表示高度认同。陶瓷艺术设计系主任、学院美术馆副馆长、本次展览的策展人白明介绍了策划本次展览的初衷，他指出，三十多年前岚明先生提出和倡导的以人为中心和可持续的设计理念，现如今已经成为业界普遍接受和遵守的准则，将岚明先生及其设计思想介绍到中国，将会对丰富学科认识、深化设计思维大有裨益。德尼·岚明则以风趣幽默的方式介绍了自己的人生经历和建筑设计创作理念，并对关心此次展览的人表示感谢。开幕式结束后，德尼·岚明与观众亲切交流并签送画册。展览以图片、视频、模型、装置艺术等形式引领观众从多个视角去体验和思考新未来主义。

德尼·岚明1949年8月9日生于法国巴黎。从巴黎高等美术学院毕业后，对未来的积极态度及以人为本的情怀引领岚明先生在上世纪八十年代开创了新未来主义的建筑设计风格。他提倡人应该是建筑设计的出发点，技术发展带来了实现更高、更大、更奇目标的可能性，但都应该服务人类而不是边缘化人类。其代表作法国维延省的“未来世界新城”，融汇了娱乐、教育、工作和生活，很好地诠释了岚明先生新未来主义的建筑设计理念。岚明先生前瞻性的创想也启发和成就了一系列创新性的尝试，全球最大的邮轮——海上绿洲和世界上第一座典范性的生态新城——阿联酋马斯达尔新城，即为其中翘楚。

（学院美术馆）



展示艺术研究所参加纪念抗战全面爆发和抗战胜利两项重要活动的设计工作

10月11日，中国人民抗日战争纪念馆致函清华大学党委，对美术学院展示艺术研究所在“抗日战争全面爆发77周年”纪念日和“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利69周年”活动中所做的工作表示感谢！

以上两项纪念活动标准高、要求严、任务重。美术学院展示艺术研究所是中国人民抗日战争纪念馆展陈设计单位，因此，北京市委宣传部和抗战纪念馆指定展示艺术研究所指导北京清尚公司第九设计工程部对馆内展陈进行全面维修、整改。接到任务后，展示艺术研究所立即勘察现场、指定严谨施工组织计划，依据有关技术标准、规范和安全管理规定，对景观、雕塑、沙盘、多媒体、展线等多项内容进行了维护和整改。在主展线的调整中增加了部分关于抗日民族统一战线和敌后抗战的图片。在尾厅增加了有关中国坚定不移走和平发展道路，维护世界和平，实现中华民族伟大复兴的中国梦，造福中国人民，造福世界人民的论述及相关图片。展示艺术研究所以精湛的专业水平高质量地完成了任务，保证了两项纪念活动的顺利举行。

（展示艺术研究所）



校园生活

信息艺术设计系应邀参加第14届中国平遥国际摄影大展

9月19日—9月26日，由信息艺术设计系青年教师邓岩策划的“让他们飞出去”的主体影像展亮相“第14届中国平遥国际摄影大展”，邓岩出席开幕仪式并发言。

“让他们飞出去”主题展览由美术学院信息艺术设计系摄影专业方向的13名优秀在校生提供的200余件优秀的艺术作品组成。其中作品主题涉及身份特征、时代差异、进口文化、民族情怀等。展览引起了组委会的高度关注并得到了各界人士、兄弟院校的肯定与好评。

中国平遥国际摄影大展，荣获“IFEA中国最具国际影响力十大节庆活动”奖，是当代艺术影像艺术家最盛大的节日，是国际摄影艺术和中国摄影发展、引领各种摄影流派和顶级学术活动的重要展示平台。此次平遥国际摄影大展以“影像生活，梦想世界”为主题，汇聚了来自亚洲、欧洲、美洲、南美洲、澳洲等32个国家和地区的2100人参展，共有国内外展览400多个，展览图片20000余幅。

(信息艺术设计系)



“湘生——石富作品展”在学院举行

10月20日，雕塑系研究生石富在美院A区多功能厅举办了“湘生——石富作品展”开幕式。展览展出了石富创作的，近300件以绘画为主的作品。美术学院院长鲁晓波、雕塑系教授许正龙、基础教研室副教授聂跃华、田旭桐等参观了展览。

石富生于湖南，故展名“湘生”。湘生精灵。自然的灵动和奇美都凝聚在她滋养的生灵之上。石富踏上对家乡的探索征途，在湘水边走走发现，像孩子般打量着一个个跃动的生命。故土的肥鱼，家乡的乖猫，质朴而灵动的生命，成为他创作的源泉。舒展流变而富于张力的水墨笔触将湘土生灵的妙趣和情绪表达得淋漓尽致。质朴之间蕴含着生生不息的力量和一个赤子对故乡的热爱深情。

(院学生记者团 郑昕宇)



学院65届校友、云南画派领袖人物刘绍荟个展首登羊城

9月28日，由清华大学美术学院、广东省美术家协会、广西壮族自治区美术家协会、广东省博物馆共同主办的“畅神·明心——刘绍荟现代重彩与白描艺术展”在广东省博物馆隆重开幕，“畅神·明心——刘绍荟现代重彩与白描艺术研讨会”同日举行。美术学院党委书记李功强、副院长苏丹分别参加了开幕式及研讨会并讲话。广东省原政协副主席、党组书记唐国忠，中国美协副主席、广东省文联副主席、广东省美协主席许钦松，广东省文化厅党组成员、副厅长杨伟时等嘉宾参加开幕式并参观展览。

刘绍荟的艺术播种于三湘，孕育于京华，成长于云南，异峰突起于桂林。从艺五十余年以来，刘绍荟沿引张仃、庞薰琹等大师所指引的大美术综合艺术观之路，把民间装饰艺术传统和西方的现代美术观念结合起来，不懈地进行艺术创作实践以及理论方面的研究，创立现代重彩艺术新样式，是“云南画派”的原创者之一。其作品多次参加全国美术作品展览，并多次走出国门展出，引起了学术理论界和艺术收藏界的广泛关注。本次展览共展出刘绍荟的现代重彩代表作品100幅及白描作品40幅。全面展现了刘绍荟五十余年来张狂的生命激情和对于美的极致追求，彰显出他回归下里巴人与振兴汉唐雄风的文化诉求，展览不仅为广大观众带来独特的艺术盛宴，更为“云南画派”研究提供了现成的素材。

(摘编自：新华社(广州))



行·迹——学院2014年学生暑期社会实践成果展举行

10月10日下午，学院2014年暑期社会实践成果开幕，校党委副书记史宗恺、校团委书记赵博、院党委副书记吴琼、院学生工作组组长、学生与校友事务办主任何静、学生工作副组长顾欣以及校团委书记会和校团委实践部的各位辅导员参加了开幕式。

开幕式上浙江龙泉青瓷艺术及产业考察支队支队长、美院陶瓷系本科三年级的魏蕴浓发表了支队长的感言，沉稳质朴的话语、回味无穷的实践经历坚定了每一颗对艺术和设计热爱的心。云南研究东巴文支队的本科二年级的王琰同学则代表初新队员发言，从她铿锵有力的一句一字，我们能够清晰地触摸到民族文化在她心里留下的深深烙印，也感染了每一位在场的学子。

此次暑期社会实践成果展的主题为“行·迹”，行实践之路，探梦想轨迹。展览集结了九个支队的实践成果，包括画作100余幅，风筝设计20余件，东巴文字设计创作作品20余件，翡翠设计作品10件，陶瓷设计作品100余件，蜀锦设计作品10余件，雅安儿童作品100余件以及校园改造方案若干。

(院学生记者团 侯羽佳)



获奖信息

信息艺术设计系2010级本科毕业生居婧婷毕业作品《诸相非相》(指导教师：冯建国教授)荣获2014平遥国际摄影节新人奖。



染服系染织专业本科生梁之茵的设计作品《梦醒时分》获得第四届“鲁绣杯”中国大学生家用纺织品创意设计大赛金奖。染服系副主任张宝华荣获大赛最佳指导教师奖。



染服系研究生高雅洁和毕然获得由中国纺织工业联合会主办的2014年“纺织之光”学生奖。



染服系研究生梅笑冬作品“后人类世代”荣获“中国轻纺城杯”2014中国国际时装创意大赛金奖。



基础教研室研究生康鹏飞、工业设计系研究生王宇分别获得2014“Hyundai Car Design Award”现代汽车设计大赛优秀奖和入围奖。



基础教研室设计基础专业2013级研究生郭坤与湖南大学设计艺术学院工业设计系研究生陈橙，共同合作设计的“化蝶”——艺术灯光智能冰箱在“2014年芙蓉杯工业设计创新大赛”中获得“创新设计优秀奖”铜奖。



短

9月25日，由信息艺术设计系副主任冯建国教授带队，来自信息艺术设计系的摄影专业和绘画系的31名师生赴日“JENESYS(21世纪东亚青少年大学生交流计划)”活动。

新

学院四项课题获2014年度北京市社会科学基金项目立项，环艺系周浩明申报的《北京地区传统环境营造技艺的生态性分析及其保护与发展研究》获得重点项目的立项，绘画系李睦申报的《高等美术基础教育改革发展研究》、视觉传达设计系陈楠申报的《中国汉字艺术设计教育研究》获得一般项目的立项，工艺美术系王晓昕申报的《3D打印技术对当代工艺美术手工价值影响研究》获得青年项目的立项。

闻

10月13日下午，学院召开2015届毕业生就业政策宣讲暨毕业生就业动员大会。

10月15日，离退休办公室组织了离退休老同志150余人参观密云县古北水镇。

10月21日下午，联合国儿童基金会驻华代表麦吉莲·梅尔索普(Gillian Mellsope)、联合国儿童基金会全球创新中心总干事莎拉德·萨普拉(Sharad Sapra)、联合国儿童基金会驻华办事处新闻与合作处处长桑塔·布鲁门(Shantha Bloemen)一行到访我院，院长鲁晓波、信息艺术设计系主任徐迎庆会见了来宾。

10月22日下午，张政副院长与法国埃米尔美术学院(Ecole Émile Cohl)院长Philippe Rivier代表双方签署动漫培训合作协议。



官方微信二维码