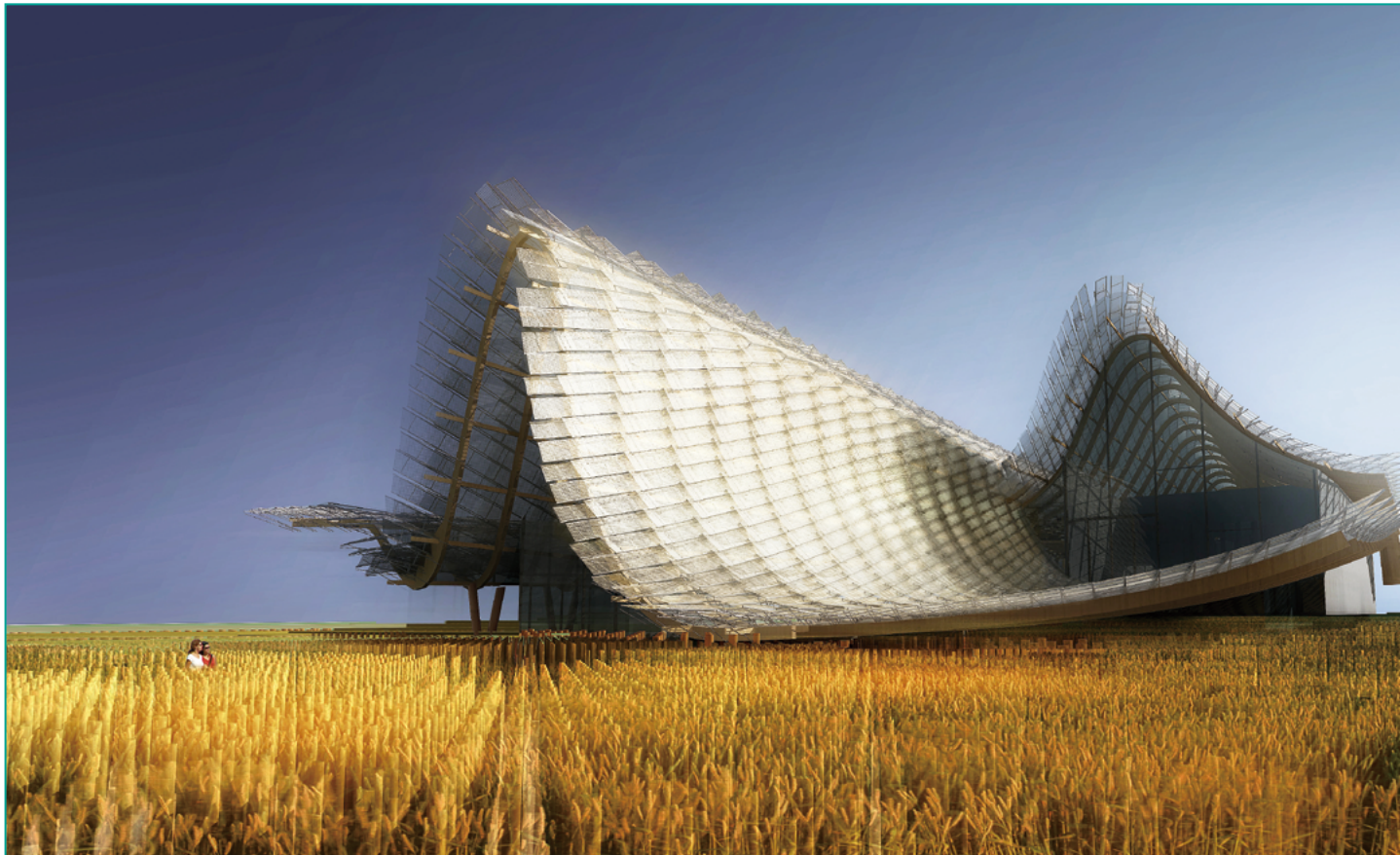


## 希望田野 天地人和 ——2015意大利米兰世博会中国馆方案



3月31日上午，2015意大利米兰世博会中国馆方案新闻发布会在清华大学举行。清华大学副校长谢维和、意大利驻华使馆文化参赞史芬娜、清华大学建筑学院、建筑设计研究院院长兼总建筑师、国家一级注册建筑师、全国工程勘察设计大师庄惟敏、中元国际工程有限公司总裁兼总建筑师丁建、艺术家、建筑及艺术评论家方振宁、院长鲁晓波、党委书记赵萌、北京清尚环艺建筑设计院副院长宋捷、2015米兰世博会中国馆项目负责人、清华大学美术学院副院长苏丹以及中国馆设计项目组成员、在京各大媒体记者近两百人参加了发布会。

2015年意大利米兰世博会是上海世博会后最新一届注册类世博会，聚焦农业、粮食和食品。中国国家馆将以“希望的田野，生命的源泉”为主题，以4590平米的第二大外国自建馆精彩亮相意大利米兰世博会。这是中国第一次以独立自建馆的形式参加在海外的世博会，也是中国第一次通过独立设计全面展示国家形象。为此，组委会通过政府采购的形式向世界征集设计方案。今年2月，中国国际贸易促进委员会正式宣布：由清华大学美术学院和北京清尚环艺建筑设计院有限公司联合体设计的中国馆方案成功中标。

中国国家馆设计方案紧扣“希望的田野、生命的源泉”的主题，以“天、地、人、和”为核心概念贯穿设计。建筑从正面看是自然的天际线，从背面看是城市的天际线。建筑方案通过建筑的屋顶、地面和空间，将“天、地、人”的概念和水稻、小麦的元素融入其中，如同希望田野上的一片“麦浪”。“希望的田野”意喻中国广袤的土地，隐喻中国古老的文明。展馆充分吸收中国传统建筑的结构和形态，结合现代技术，形成具有强烈中国传统建筑意向的中国馆形象。屋顶采用具有中国象征意义的竹编材料覆盖，大幅度降低了材料成本。在意大利灿烂阳光的照射下，将折射出金色的光芒。

中国国家馆展陈设计由五部分组成，主题分别为：序、天、人、地、和。“序”主题展区：该区为观众等候区。“天”主题展区：24节气汇集了中国人对于自然的尊重以及顺应自然求发展的哲学观。“人”主题展区：是中国馆具体展项的集中展区，将围绕农业文明、民以食为天、面向未来的智慧三大板块进行展示。“地”主题展区：展示华夏大地山川河流地貌的多样性，以及农民劳作丰收的壮观场景。“和”主题影像厅：将以鲜明的故事线描述中国人在发展农业、获取粮食和食品的同时，寻找与自然和谐平衡、推动可持续发展的思索。

中国国家馆标志（logo），用线与面勾勒出大自然的轮廓和曲线，蓝色代表天空；绿色代表田野；金色代表粮食；红色代表人和生命。图形透叠寓意世间万物和谐共生、天人合一的传统思想。将中国传统书法和绘画元素融入现代图形设计，强化中国传统文化特色。

中国国家馆吉祥物，“和和”和“梦梦”。设计源自“天、地、人、和”中的“和”字，并结合中国民间彩塑的造型元素。“和”由“禾”和“口”组合而成。“禾”代表水稻，延伸意义为粮食；“口”代表饮食，延伸意义为人口。“禾”与“口”的组合，紧扣世博会主题，吻合中国馆主题。吉祥物身躯源自“和”字中的“口”字，手拿体现“禾”字的稻谷，形象具有积极、友善、乐观的精神。

世博会是国家综合实力的展示，也是中国设计实力的展示。通过这个窗口，中国将进一步树立一个开放、自信的东方强国形象。而我院凭借雄厚的设计实力、先进的设计理念圆满地完成了方案，将在全世界人民面前展示“中国设计”。2015意大利米兰世博会中国国家馆的设计，是光荣的国家任务，将成为实现“中国梦”的标志性成果，这项具有里程碑意义的设计工作也将载入中国艺术设计史册。

### 投标方案设计核心团队

项目总顾问 鲁晓波 赵萌



苏丹  
项目负责人



张月  
执行总监



杜异  
设计总监



陆轶辰  
环境艺术设计系



汪建松  
环境艺术设计系



崔笑声  
环境艺术设计系



周艳阳  
工业设计系



师丹青  
信息艺术设计系



顾欣  
视觉传达设计系



王之纲  
信息艺术设计系



梁雯  
环境艺术设计系



中国馆中文标识



中国馆吉祥物



中国馆夜景鸟瞰



## 我院、清华大学经济管理学院与苏富比艺术学院联合培养高端艺术管理人才

3月12日，我院、清华大学经济管理学院、苏富比艺术学院高端人才培养合作启动仪式在学院举行。三所学院将利用各自优势联合培养高端艺术管理人才。清华大学副校长谢维和出席开幕式并讲话。

据了解，三所学院将汇集各自的顶尖师资及业界资源共同开发面向中国市场的“艺术管理专业硕士课程”以及“艺术管理与投资高端研修课程”。课程将采用体验式教学模式，包括课堂授课、案例分析、企业参访、小组讨论，并结合苏富比艺术学院引入的资深业界嘉宾与学员进行成功经验的分享，帮助学员了解全球艺术品市场的发展现状与未来趋势。

“艺术管理与投资高端研修课程”将于2014年秋季正式启动，计划招生人数为30人左右。“艺术管理专业硕士课程”计划招生人数为25人左右。

清华经管学院院长钱颖一表示，随着中国经济的迅猛发展，国内艺术品市场无论是市场规模、交易总额还是艺术品价格增长幅度都取得了跨越式的提升。近年来，中国已逐步成为全球领先的艺术品交易大国，急需大量的高端专业人才。他们不仅要具备专业的商业知识与管理技能，还要对中国乃至全球的艺术品收藏与投资市场具有全面深入的了解，具备美学及艺术修养，以应对新时期艺术产业发展的挑战。

1984年成立的清华经管学院是中国内地率先获得两大全球管理教育顶级认证的学院。苏富比艺术学院是一所从事艺术教育和艺术市场研究的国际知名学院。

(综合办摘编自新华网)

## 我院成立中国书法研究所

1月22日下午，我院中国书法研究所成立仪式在学院举行，仪式由副院长张敢主持。

清华大学副校长谢维和，中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、名誉院长冯远，中国书协副主席苏士澍，院长鲁晓波，党委书记赵萌，清华大学环境学院党委书记杜鹏飞，人文学院副院长刘石，中央美术学院教授邱振中，中国艺术研究院研究员李一，首都师范大学中国书法文化研究院副院长张宗成振，副院长张敢，学院教授杜大恺、刘巨德、郑曙暘、陈池瑜、刘临、赵健等出席了成立仪式。院党委书记赵萌宣布了聘请苏士澍为中国书法研究所名誉所长、杜大恺为首任所长的决定。谢维和向苏士澍颁发了清华大学双聘教授聘书。

中国书法研究所的成立是我院完善学科建设的一个重要举措。书法研究所以书法研究、书法创作、书法教育以及汉字书写与应用研究为学术方向。计划自明年开始招收研究生。

成立仪式结束后，与会专家还就中国书法研究所的工作进行了座谈。

(院中国书法研究所)



## 工业设计系、环艺系共同举办《三维造型基础(2)》的课程作业展

3月21日至3月28日，三维造型基础(2)课程作品展在院A区大厅展出。展览是由环艺系美37班，工业系美38班，工业系美39班，共同举办的作品展。展出的作品是同学们四个星期课程的总结，内容囊括了同学们设计想法的来源，提炼的形态，严谨的图纸和精心制作的模型。作品风格多样，体现了同学们思维的多样性与活跃性，同时促进了同学与同学，同学与老师之间的交流。

展览大致分为三个区域，分别对应三个班不同的课题。环艺美37班在课程中以立体形态为基础，强化学生对空间知识的认识和理解。课程从认识空间，到创造空间，再到表现空间，重点培养了同学们掌握正确的设计思维与方法。确定主题后，同学们从大自然中提取出形态特征运用到自己的作品当中去。通过一次又一次思维的碰撞，反复的考究，多次草模和图纸的制作，确定了最终的模型。

(工业设计系)



# 教学动态

## 信息艺术设计系部分师生赴韩开展“2014中韩设计行走”学术交流活动

2月9日至15日，信息艺术设计系副主任付志勇及15名该系研究生前往韩国首尔进行“2014中韩设计行走”学术交流活动，以智慧城市为主题举办中韩联合workshop，并在HCI Korea 2014上汇报活动成果。该活动由清华大学、中国传媒大学、北京服装学院，以及韩国国民大学、首尔大学、首尔女子大学、延世大学和弘益大学共8所高校联合举办，旨在促进中韩两国学生的交流合作，探寻跨文化背景下的智慧城市设计新热点。

活动中，我院学生利用自己设计的创新流程工具梳理出概念模型，同韩国学生结为设计小组。每组根据各自的研究方向，在松岛智慧城市、三安数字媒体城和首尔江南区等地开展实地调研，并在韩国国民大学举办的“智慧城市中韩联合workshop”中讨论完善设计概念，结合服务设计理念及方法，提出系统解决方案。随后，中韩双方40余名学生共同前往韩国江原道参加HCI Korea 2014会议，与行业同仁交流学习、聆听Donald Norman教授主题演讲。在中韩设计工作坊中，付志勇以“构建智慧城市的开放设计

平台”为题发表演讲，介绍了其实验室近两年来在智慧城市领域的相关研究成果。五支中韩学生团队也针对智慧城市的未来生活方式、新媒体传播、无障碍旅行、知识共享和社区关系等，汇报了其合作设计成果。

利用此次机会，我院学生通过实地考察与体验的方式加深了对“智慧城市”的理解，在多元语境下完善和验证了设计概念，拓展了国际视野并增强了跨文化协同工作的能力。另外，该活动过程中所呈现出的设计概念迭代流程与学科交叉合作模式也为国际协同工作提供了极具参考价值研究材料。在HCI会议期间，付志勇也与韩国HCI学会主席及委员进行了深入交流，首次亮相的中韩学生工作坊，受到了韩方的积极肯定，韩国的HCI学会也期待与新成立的中国工业设计信息与交互设计专业委员会继续合作，共同推动亚洲的交互设计教育发展。

本次活动的设计成果将被继续深化，参加今年9月底的北京国际设计周“智慧城市博览会”主题设计展。

(信息艺术设计系)



## 短新闻

1月16日下午，学院全院教职工大会在报告厅举行。

我院2014年本科招生专业入学考试顺利结束，共有16446名考生参加考试，平均报考与录取比达到68:1。

2月26日，英国帝国理工教授皮特·查尔斯(Peter Childs)访问我院工业设计系，工业设计系主任赵超、国际合作与交流办公室臧迎春和接待了查尔斯教授，双方就GID(Global Innovation Design Programme)全球创新设计项目展开讨论并达成初步意向，此项目的建立是针对硕士进行联合培养。

3月3日上午，美国奥本大学(Auburn University)建筑、设计、营造科学学院教务副院长布雷特·史密斯(Bret Smith)、工业设计研究所所长刘天民(Tin-Man Lau)、美国工业设计协会前主席布鲁斯·克萊斯顿(Bruce Claxton)一行到访学院，副院长张敢、设计战略与原型创新研究所所长柳冠中、工业设计系主任赵超、国际合作与交流办公室主任臧迎春等会见了来宾。

3月4日，学院与日本武藏野美术大学(Musashino Art University)签署学术交流协议。

3月6日下午，由清华大学、中国美术家协会、中国工艺美术学会主办，我院、广州美术学院承办的“漆墨春秋——乔十光漆画艺术五十年全国巡展”广州站在广州美术学院美术馆隆重开幕。

3月10日上午，法国埃米尔·科尔美术学院(Ecole Emile Cohl)创始人、第一执行校长菲利普·里维埃(Philippe Rivière)，校长助理艾丽斯·里维埃(Alice Rivière)，中法教育国际顾问、原法国中央理工校长张多雷(Jean Dorey)。中法交流合作发展负责人、画家涂腾一方，科尔美术学院北京代表处负责人刘结等一行5人到访学院，院长鲁晓波、信息艺术设计系主任徐迎庆、信息艺术设计系教授吴冠英、培训中心主任宋立民、国际合作与交流办公室主任臧迎春、科研管理办公室主任刘新等会见了来宾。

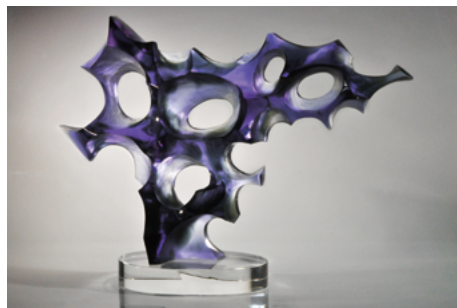


## “1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”——中国当代玻璃艺术展

3月1日上午，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代玻璃艺术展”开幕式在南通·1895文化创意产业园举行。南通市人民政府副秘书长陆善平主持了开幕式，中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为，南通市文联副主席、中国美术家协会主席刘大为，南通市委副书记陈斌，清华大学校务委员会副主任王明旨，中国工艺美术协会秘书长王山，本次系列大展策展人林乐成等先后致辞，南通市副市长朱晋宣读了获奖名单，清华大学学位委员会副主任李当岐、院党委书记赵萌、副院长苏丹以及来自国内外各专业机构、院校以及南通市各界人士100余人出席了开幕式。

本次展览自去年12月面向全国征集作品以来，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代玻璃艺术展”组委会共收到来自全国艺术院校、研究机构及行业企业等23家单位，各类玻璃艺术作品共计344件，其中279件作品入选本次展览。评委会本着“作品应具有创新性、学术性、实验性的艺术价值，能充分体现中国当代玻璃艺术最新成果和最高水平，对玻璃艺术领域具有引领性作用”的原则，对所有参展作品进行评选，最终评选出金奖1名、银奖2名、铜奖3名、优秀奖44名。

据中国当代玻璃艺术展组织委员会秘书长关



东海介绍，中国艺术教育领域中，玻璃艺术的教学与实践新兴且极富活力。历经十余年，十几所艺术院校先后开设玻璃艺术课程。当代玻璃艺术教学与学术活动积极互动，各自的教学体系日臻形成。此次中国当代玻璃艺术展集中呈现出中国玻璃艺术十几年发展以来的最高学术水平，以此向社会展示中国玻璃艺术的特色和魅力，推动玻璃艺术家、院校和社会企业间的相互学习与交流。通过本次展览，正在形成的中国当代玻璃艺术的主流群体，以创新的精神和多样化的风格向世人展示出光辉绚丽的艺术成就。

“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”由南通市人民政府和清华大学美术学院联合主办、南通国有置业集团有限公司和清华大学美术学院工艺美术系承办。作为工艺美术系列大展的第四个展览，“中国当代玻璃艺术展”将于5月3日结束。

(中国当代玻璃艺术艺术展组委会)



## 我院与北大六院等五家机构签订合作协议 开启面向儿童孤独症康复治疗的多领域跨学科研究

3月4日上午，副院长马赛代表学院与北京市残疾人康复服务指导中心、北京大学第六医院、北京市孤独症儿童康复协会、北京正在科技有限公司共同签署了开展“孤独症儿童多媒体感官康复训练研究”的合作协议，展开针对中国二百多万孤独症患儿的多媒体感官康复训练的研究开发。

本项目由信息艺术设计系副教授、院交互媒体研究所所长张烈博士与合作单位共同发起。本协议的签署在国内孤独症康复领域开创了多领域、跨学科的合作研究新模式。合作方北京市残疾人康复服务指导中心是北京市残联所属的综合性服务机构，是中国康复技术资源中心和康复技术研究的业务平台；北京大学第六医院是国内在精神病学与精神卫生领域最领先的专科三级甲等医院，在国际上也具有较高的知名度；北京市孤独症儿童康复协会是权威的专业协会；正在科技是一家具有丰富经验和实力技术的交互科技公司。几家机构强强联合，整合资源，期望将互动媒体、物联网、大数据、穿戴式设备、机器人等先进的技术手段，与医学研究长期积累的经验及最新成果相结合，并通过在临床上的快速迭代验证推动持续创新，力争开发出在国际上具有一定影响力的研究成果。

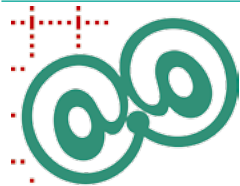
(信息艺术设计系)

## 科技部领导赴学院调研

3月5日，工业发展处刘志春副处长赴学院调研。院长鲁晓波、党委书记赵萌以及多位教授参与座谈。赵萌对科技部领导的到来表示欢迎，并介绍了学院的基本情况。科研办主任刘新汇报了学院科研概况；信息系主任徐迎庆汇报了学院近年来参与的国家973项目进展情况；综合办、环艺系副主任杜昇详细介绍了我院中标米兰世博会中国国家馆设计的相关情况；信息系教师吴诗中介绍了国家科技支撑项目的进展情况。最后鲁晓波院长对学院未来的发展方向提出了愿景，并强调我们的科研不仅是出色完成每个单独的项目，而是希望探索一种文化、科技融合的示范性机制和方法，在这种探索与创新过程中，迫切需要得到科技部的大力支持。

科技部领导对学院科研工作的充分肯定与具体指导进一步明确了学院的发展方向。我院将充分发挥艺术与设计学科交叉的独特优势，推进文化与科技融合的深化研究与平台建设。

(科研办)



## “动漫美学双年展2013——2014清华站”在院美术馆开幕

3月10日下午，“动漫美学双年展2013——2014清华站”在院美术馆隆重开幕。

开幕式由院美术馆副馆长白明主持。本次动漫美学双年展的策展顾问、著名策展人、艺评家陆蓉之教授，香港艺术推广办事处的连美娇馆长，澳门艺术博物馆的陈浩星馆长，澳门艺术博物馆策展人吴方洲先生，高雄市立美术馆的谢佩霓馆长，上海当代艺术馆的龚明光馆长，上海当代艺术馆策展人王慰慰女士，院长鲁晓波，副院长苏丹出席了开幕式。鲁晓波、陆蓉之、龚明功在开幕式上先后致辞。

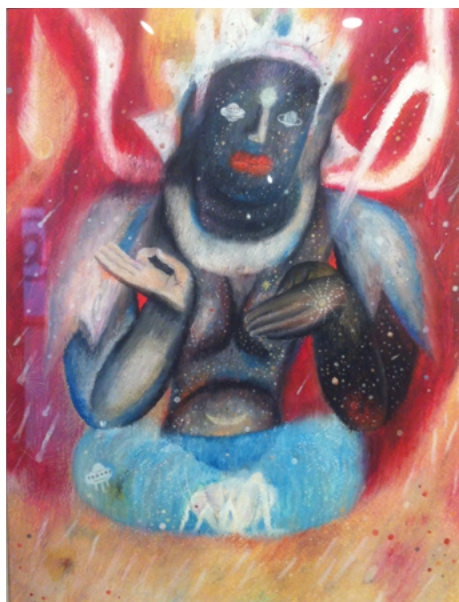
此展览共展出十位来自英国、韩国、中国以及台湾和香港等地艺术家的作品共计50余件，展品包含绘画、装置、影像以及新媒体互动影像等等，以多元媒材建构一个似是而非、虚拟与真实间没有边界的动漫虚拟世界。展览由清华大学美术学院美术馆与上海当代艺术馆联合主办，于北京首展后移至上海当代艺术馆继续展出。

作为本次动漫美术双年展唯一参展的大学美术馆，展览定会与学子产生有趣且新鲜的对话。

动漫美学双年展2013-2014展览项目由清华大学美术学院美术馆、高雄市立美术馆、韩国大邱美术馆、香港视觉艺术中心、油街实现、香港城市大学、澳门艺术博物馆、上海当代艺术馆共同参与举办。各地分别策划当地的动漫美学展览，透过各艺术机构及策展人的串连与交流，较为深入地呈现各个地区动漫美学的艺术风貌。

本次展览选择在同一时期，由位于不同地区的多家艺术机构相继举办与动画(Animation)和漫画(Comics)为主题的展览，以此建构出区域间的艺术网络，藉以推动当代动漫(Animation+Comics)艺术之发展。

(学院美术馆)



## “光照临川之笔——邱才桢书法展”在江西南昌、抚州巡回举行

2月22日至2月28日，由江西省文化厅、江西省文联、江西省抚州市政府主办的“光照临川之笔——邱才桢书法展”在江西省美术馆举行。省委常委、宣传部部长姚亚平莅临展览现场观看了展览，并与邱才桢就书法艺术、江西文化等进行了深入广泛的交流。参加开幕式的有省政府顾问孙刚，省政协副主席刘晓庄，省政协原副主席陈清华以及书法界等社会各界人士共600余人。应抚州市委、市政府邀请，展览于3月3日至11日移师抚州市博物馆举行。

此次展览展出邱才桢近期160余件书法作品，内容多为江西历代名人警句和名篇佳作。通用现代展览的形式，将传统书法、诗文的巧妙结合，有相得益彰之妙。展览在江西引起强烈反响和广泛好评。

(艺术史论系)



官方微信二维码

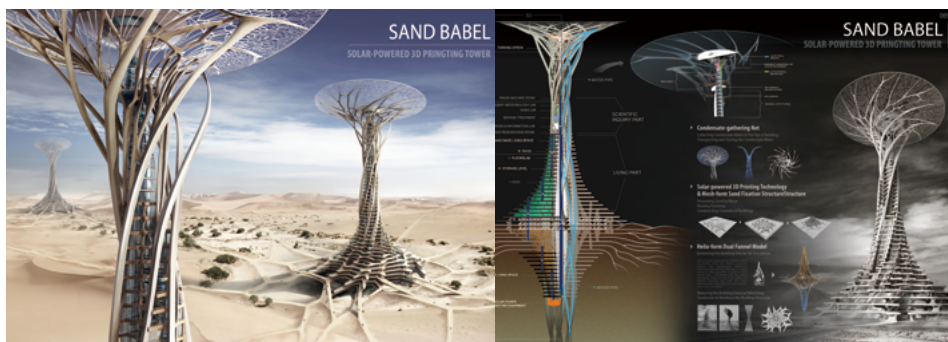


## 校园生活

### 我院师生团队作品《SAND BABEL》荣获 EVOLO 2014摩天楼设计竞赛荣誉提名奖

3月21日，我院基础教研室主任邱松教授、研究生康鹏飞、白莹、任挪亚、郭坤设计的作品“SAND BABEL”来自43个国家的525份作品中脱颖而出，荣获2014年摩天楼设计竞赛荣誉提名奖（排名第一）。该设计团队是首次跨界参加建筑设计领域大赛，与来自全球各地的建筑专业人士竞争。这次获荣誉提名，再次彰显了跨界设计的魅力和发展前景。

“SAND BABEL”即“通天沙塔”，建于广袤的沙漠之中，是一个可供科学考察和休闲观光的生态建筑群。“建筑群”可划分为两个部分，地上部分由众多独立的建筑单体构筑，形成了错落有致的“沙漠社区”；地下和地表部分由建筑群相互连接，形成了多种功能的“管网系统”。每栋建筑的主体部分，均通过太阳能3D打印技术将沙子烧结后构筑而成。地上部分的建筑造型源于沙漠中“龙卷风”和“风蚀蘑菇”的形态，造型采用了多组螺旋骨架结构，挺拔而颇具张力，主要用来满足人们居住、观光和科考等功能。“双漏斗”造型不仅有利于建筑内部的空气对流，而且还能利用地表与高空的温差效应在建



（基础教研室）

### 我院本科生荣获2014理光投影机创意应用征集大赛多个奖项

2月25日下午，由理光(中国)投资有限公司独家赞助，新华社中国图片社主办，理光全国总代理神州数码及教育培训垂直门户龙巢网协办的《理光超短焦投影机创意应用征集大赛》圆满落幕，并在798艺术区举办颁奖典礼。

理光超短焦投影机创意应用征集大赛以发掘创意应用设计人才、推动创意设计理念、引领创意生活潮流为宗旨，建立一个创意征集交流平台，让高校创意人才有更多的施展机会。大赛自2013年10月25日启动以来，经历了作品上传、网上投票和专家评审三个阶段，引起社会各界的广泛关注，共计收到500余创意作品。

典礼邀请到了中央美术学院、中国传媒大学、中央财经大学和我院师生，更有理光(中国)投资有限公司NA事业部市场负责人田永崧出席现场。颁奖现场为专业组的同学颁发了两项大奖：专业组创意奖和专业组人气奖。我院本科二年级摄影专业的何名暖、刘常贺、马琰林同学分别获得专业组创意奖第5名、第6名和第7名；我院本科二年级摄影专业的马琰林、何名暖、刘常贺以及本科一年级的李庆宇同学荣获大赛专业组人气奖第1名、第7名、第10名和第8名。

本届大赛让学生进一步地了解理光超短焦投影机产品，同时也为超短焦创意使用领域提供新想法。获奖的作品涵盖了商务会议、工艺美术、建筑设计、环保等多领域超短焦创意想法，相信这些创意想法在不久的将来会变为现实。

（信息艺术设计系）

### 我院学生团队的作品“闯关玩偶”荣获“创客马拉松”北京站比赛一等奖

可爱的玩偶在人们的指挥下，在以卷轴形式展开的迷宫中穿行。通过回答各种问题，才能最终走出迷宫。这是清华学生团队开发的一款儿童科普游戏，唤醒了不少人的童年。

2014年3月举行的“创客马拉松”北京站比赛中，来自我院一个学生团队的作品荣获一等奖。这款名为“卷轴迷宫”的游戏，让人回忆起小时候玩过的飞行棋，吸引了人们的眼光。

创作团队成员、我院信息系的大四学生张韵叠表示，现在的小孩是捧着手机、ipad长大的。“手指整天在屏幕上划来划去。”她说，孩子应该玩一些更符合儿童天性的玩具。

张韵叠想到的是可供抓握、抱在怀里的传统玩偶，“但这种玩偶孩子玩一会儿就腻了，得想办法让两者有互动。”在信息艺术设计系洗枫等老师的指点下，团队决定让孩子领着玩偶走迷宫，并设置关卡让玩偶有所反馈。如果孩子选择了正确答案，玩偶发出“祝贺”的同时，身体会震动、胸口心形的小灯也会亮起。

从产生创意到完成原型机在比赛中获奖，团队只用了一个月的时间。张韵叠提到，未来将提供更多游戏主题，如海洋馆、侏罗纪公园等，供

家长在线下载，打印即可。她预计，未来量产游戏的零售价格，将在200元以内。

信息艺术设计系副主任付志勇表示，“卷轴迷宫”是将传统玩具的可握持性，和现代电子产品的交互性相结合，他认为这个创意很好。产品可持续、系列化地更新，孩子也不容易玩儿腻。他已经介绍了两名工科背景的男生加入团队，解决了初期的技术问题。未来还会帮忙联系厂商，推动这款游戏尽快成型量产。

（综合办 信息艺术设计系）



### 我院两名学生获得2013年度中国嘉德徐邦达教育奖学金

3月7日，在上海复旦大学召开了2013年度中国嘉德徐邦达教育奖学金颁奖仪式，我院绘画系本科大三学生刘太阳、艺术史论系本科大二学生周少华获得此项奖励，并荣幸的参加了颁奖仪式，徐邦达先生的夫人腾芳女士、中国嘉德董事副总裁寇勤先

生为获奖学生颁发获奖证书并合影留念。

中国嘉德徐邦达教育奖学金是在徐邦达先生诞辰一百周年时设立，至今已经四年，主要奖励清华大学、北京大学、中央美术学院、中国美术学院等10所院校的艺术、考古等专业的学生，每个院校每年奖励两名学生，每人奖金1万元人民币。

目前，我院共有八名本科生获得了此项奖励，他们分别来自绘画系、雕塑系、工艺美术系、陶瓷系、艺术史论系，这些学生目前大多数都继续在我院读研究生，一人出国深造。

（学生与校友事务办）

### 我院研究生韩博、杨雅辉、王一帆入选第九届佛罗伦萨双年展

12月27日，由意大利外交部、托斯卡纳大区和佛罗伦萨市共同主办的“第九届佛罗伦萨双年展”在文艺复兴时期的达巴索古堡举行。经过13位国际艺术评委的严格评选，我院绘画系韩博、杨雅辉、王一帆3位硕士生的作品入选。

韩博的作品《故乡》围绕“故乡”的概念，试图将零散的回忆绘成画面，表现心中故乡的样子。作者认为，如今人们对故乡的概念越发模糊，现在的故乡已变成让人无法放松的都市，画中亲切的面庞与冬日熟悉的风景都只能隐约浮现在脑海里。作者希望透过描绘纷繁的世界，展示一些深层次的、永恒的东西，唤起人们心里存有的故乡感觉。同时希望通过作品提出质疑：是不是所有人的故乡都变成了同一个样子？

杨雅辉的作品《卫生间里的人》创作思路源于作者的一次亲身体会。卫生间这一独立清静的空间能够隔离来外界拥挤的人群，令思维放空。在这个奇妙的空间里，个人成了唯一的主角，任何幻想都可以暂时成立。作者希望通过这样的场景表达在现代生活的压力下，人们每天都在扮演各种角色，也许只有在将思想完全放空的瞬间，想到的才是自己最迫切和最希望实现的事情。因

此作者把当下人们的这种感觉重构出来，描绘只属于此时的特殊写真。

王一帆的作品《苏醒》运用现代艺术理论、图像学、摄影学和心理学等多种表现手法，描绘出一座后工业时代的城市清晨。画中的光线、色彩和形式表现出内心世界的映像与外在客观世界相吻合的瞬间。在当代艺术中，作品对建筑环境的表现比对自然环境的表现更为流行，作者选取这一题材反映了当代人们生活方式的变迁，人类与自然越来越远甚至完全疏离，而心里的城市影子却越来越清晰的变化过程。

佛罗伦萨双年展与威尼斯双年展、米兰双年展并称意大利三大艺术展，同时也是目前国际知名的当代艺术平台和艺术节日之一，在欧洲各类艺术展中占有重要地位。本届双年展有来自意大利、美国、德国、英国、法国、荷兰、挪威、丹麦、瑞士、奥地利、澳大利亚等50余个国家的350名艺术家参加，汇集了各地区不同文化、风格的艺术作品。

入选作品《故乡》、《卫生间里的人》、《苏醒》。（综合办）



### 庆女性佳节 展美图美景——2014年院分工会“3.8女教工摄影展”开幕

为庆祝三八国际妇女节，美院分工会举办的“2014年美术学院女教工摄影展”于3月7日中午在院A区四楼“美院工会艺术空间”开幕，这是继去年成功举办“3.8女教工影展”后的第二次影展。

院分工会常务副主席任茜主持摄影展开幕式，院分工会主席李功强讲话，他首先向各位女教工表示节日的祝贺，通过再一次看到女同胞们的摄影作品，感受到女性对生活的观察细腻和独特的审美眼光。校工会副主席陈红向美院女教工表示节日祝贺。她说，看到全部由女性作者拍摄的作品很高兴，很振奋，美院老师给校园带来了艺术的气息。希望美院发挥优势，继续丰富校园文化生活。从事教学和管理工作的三十余位教师和作者出席了开幕式，并合影留念。

本次影展汇集了41位女教工的67幅作品，她们用这样的形式来庆祝自己的节日。影展将于4月22日结束。

（综合办）

